Mundo Uruguayo

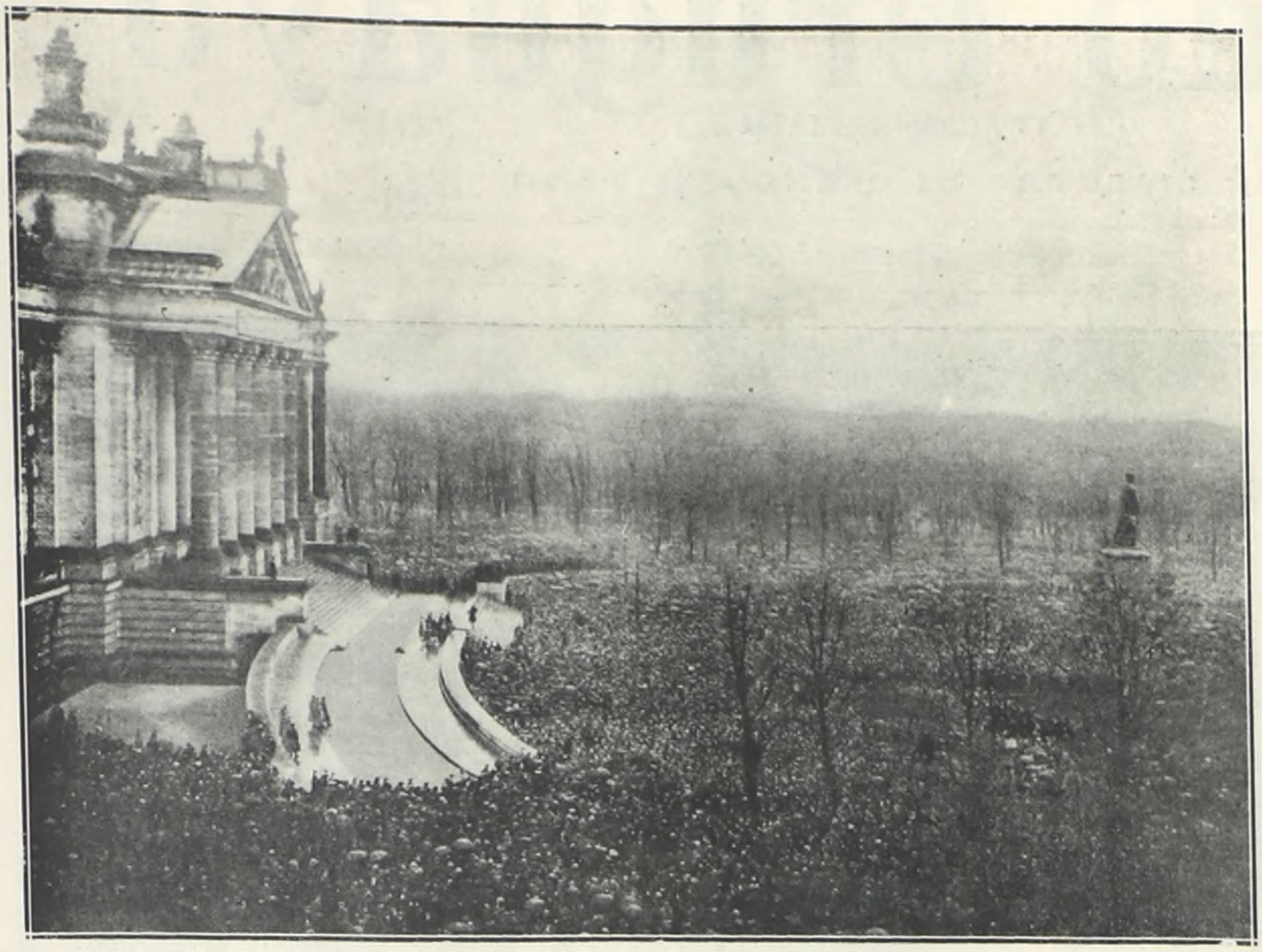
ILUSTRACION SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 64 | Montevideo, Marzo 25 de 1920 | 5 cent. el ejemplar



MYRIAM CIONE CALCAGNO. "Polvera". — Primer premio especial. — **Baile infantil del Prado**

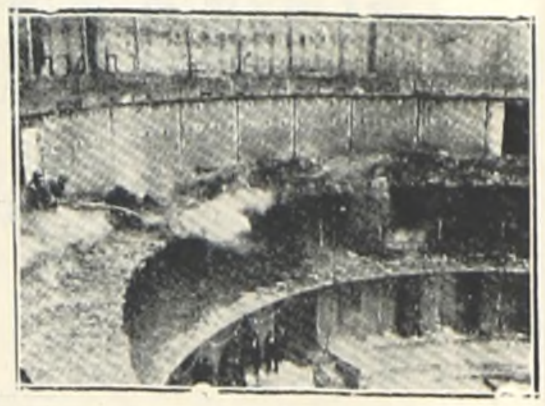


La muchedumbre reunida frente al palacio del Reichstag de Berlin, poco antes de intentar la protesta que terminó en una matanza general, habiendo las tropas, por orden de Noske, hecho uso de centenares de ametralladoras y millares de bombas de mano. La crueldad de esta represión de los elementos populares dió fuerzas a los elementos reaccionarios que atacaron pocos días después al gobierno de Hebert, obligándolo a abandonar momentáneamente la capital.

La efervescencia de los elementos populares que siguió a estos sucesos consiguió instalar en varias provincias gobiernos de soviets, aprovechando la huelga general declarada por los socialistas conservadores de Noske contra el gobierno reaccionario de Kapp.

La intervención de los cables por censores anglo franceses impidió la difusión ordenada de las noticias relativas al movimiento revolucionario de los independientes el que se extendió desde los primeros momentos como reguero de polvora por todo el Oeste de Alemania.

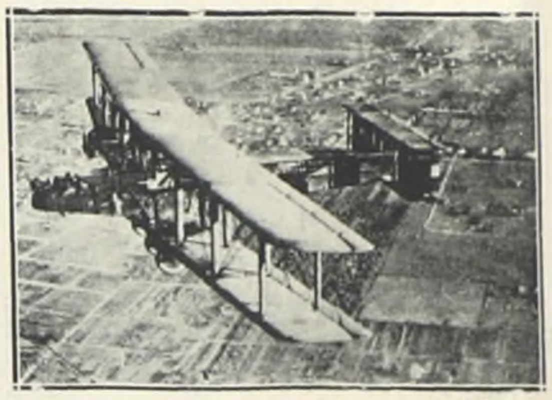
Estos sucesos demuestran que la pretendida estabilidad de la paz es un mito. Desgraciadamente estamos aún abocados a una larga serie de revoluciones y guerras locales antes de que el desequilibrio profundo ocasionado por la guerra mundial encuentre su punto medio de apoyo y sea posible reiniciar la marcha progresiva de la humanidad iniciando un nuevo ciclo de posibilidades.



El Gran Teatro de Madrid destruído por un incendio



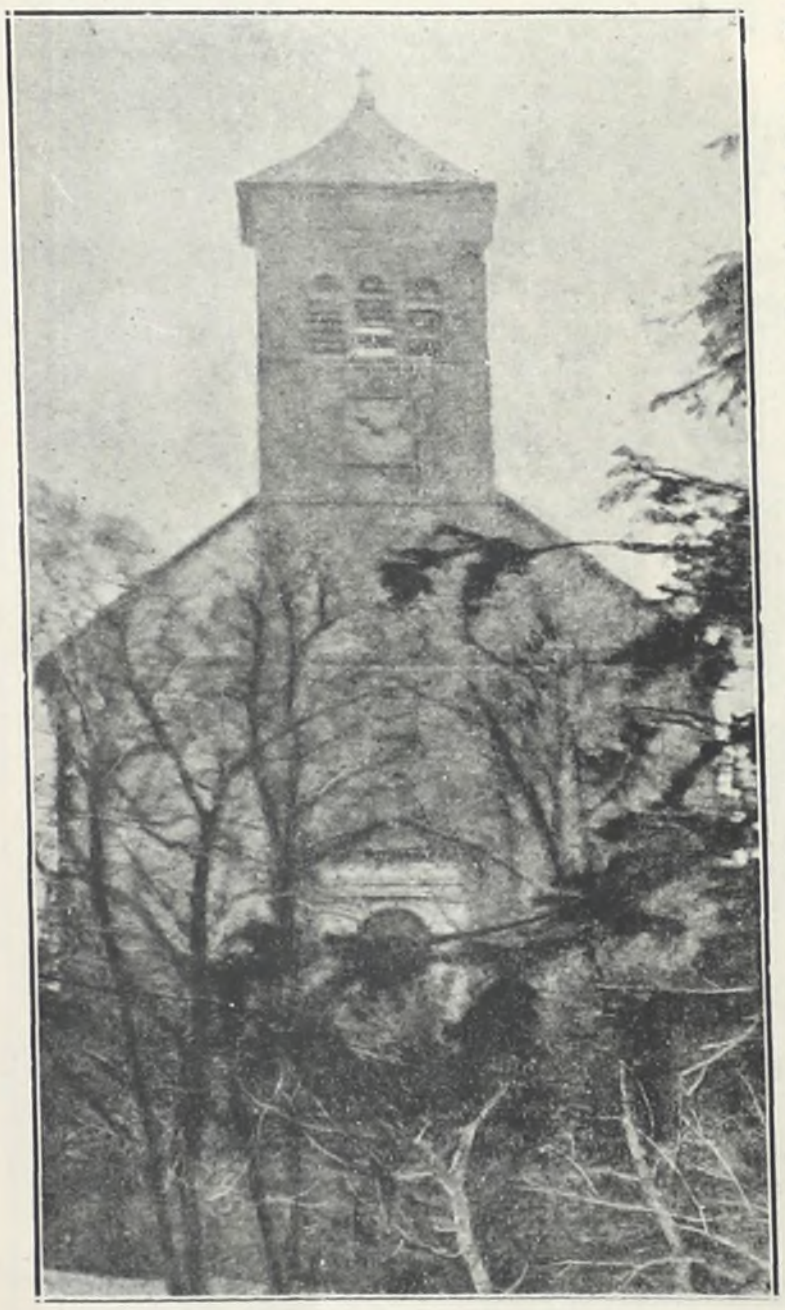
Pasajeros con sus bagajes embarcándose en uno de los aeroplanos que hacen regularmente el viaje de Nueva York a Chicago y viceversa.



Uno de los aeroplanos de pasajeros en pleno vuelo, fotografiado desde otro aeroplano.



Carlos de Habsburgo ex-emperador de Austria y Rey de Hungría fotografiado recientemente en Prangins (Suiza) donde espera, entre alhagos y comodidades el momento, volver a reinar a expensas de sus súbditos.



Lugar exacto de los alrededores de Metz, cerca de Nancy donde se produjo recientemente una visión parecida a las imágenes corrientes de la Virgen Maria provocando gran escandalo en la prensa francesa.



Aspectos pintorescos de la época de transición preparatoria del advenimiento al poder de los elementos productores. — El nuevo diputado italiano José Bellagarda conduciendo el arado durante su trabajo habitual ante de ser llevado a la diputación.

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 25 de Marzo de 1920

COMENTARIOS

LOS "CANILLITAS" SE HAN PORTADO MAL CON "MUNDO URUGUAYO".

La resolución adoptada por el gremio de "canillitas" en el sentido de pedir una rebaja en el precio de venta de MUNDO URUGUAYO, ha sido injusta a todas luces, no porque no tengan el derecho indiscutible de tratar de aumentar sus ganancias, sino porque tiene el aspecto antipático de todos las determinaciones que se toman contra determinada entidad sin tener en cuenta para nada su grado de justicia.

MUNDO URUGUAYO se vendía al canillita al precio de 3 y 1|2 centésimos el ejemplar y las revistas argentinas todas sin excepción se les vendian más caro pues pagaban 3 y 3|4 centésimos por las de 0.05 centésimos y 8 centésimos por las de 0.10.

¿Es justo, pues, que se elija en primer termino para un pedido de rebaja de precio a la revista que se vendía más barata?

¿Es justo que a MUNDO URUGUAYO no se le haya dado el menor plazo para, considerar el pedido, pues el boycots fué decretado a las 12 de la noche y la revista debía salir a las 7.30 de la mañana siguiente?

¿Es justo que no se haya pedido la misma rebaja a tales revistas argentinas? y que MUNDO URUGUAYO tenga que indicarlo.

¿Es justo que con posterioridad se le hayan otorgado 72 horas de plazo a "Mundo Argentino"? ¿no se pudo haber procedido así con nosotros?

Aún cuando todo esto parece querer demostrar un "parti pris" contra nuestra revista, de parte de los organizadores del movimiento, y en manera alguna de parte de los verdaderos canillitas". MUNDO URUGUAYO concedió la rebaja, pero con la condición firme, de que rebajen también sus precios las revistas argentinas, ya que la única utilidad que dejan en el país es la que perciben los vendedores de diarios y esta utilidad es mucho menor que la que les da la única revista nacional.

Si en Montevideo no han podido prosperar otras revistas se debe exclusivamente a las facilidades que tienen las argentinas para circular en el Uruguay, en el mismo día de su aparición.

Piensen los canillitas si es justo favorecer a las revistas extranjeras que les dejan menos ganancias que las del país!

LOS "PORTUGUESES" DEPARTAMENTALES

Se recordará que los flamantes diputados departamentales, expresaron, ya hace algún tiempo el agradable propósito de entrar en los teatros sin pagar la localidad, ingresando así en la categoria de los "portugueses", apodo conque se designa en la jerga teatral, a quienes, sin motivos razonables asisten a los espectáculos sin pasar antes por la boletería.

El deseo de los legisladores del departamento, tuvo por parte de las empresas teatrales, la acogida imaginable; y ya se consideraba el asunto liquidado, cuando leemos que en una de sus últimas sesiones, el Concejo Municipal, ha resuelto archivar una comunicación de la Asamblea Representativa local, a la que acompañaba un facsimil de las medallas que ansian usar los diputados departamentales para adquirir las prerrogativas propias de la calidad de "portugueses" a que aspiran.

Quiere decir, por lo tanto, que los departamentales continúan firmes y resueltos en la brecha de sus ideales lusitanos, con vistas al palco municipal de todos y cada uno de los teatros de Montevideo. Por si o por no, mientras se acuerda favorable o desfavorablemente acerca del uso y derechos de las medallas en litigio y de la entrada gratis y colectiva a los espectáculos teatrales, no menos en litigio que las medallas, los diputados departamentales presentan el fac-simil y se disponen a la tumultuosa invasión cuyo anuncio tiene tan alarmados a porteros y empresarios.

Para que luego venga el consulado de Portugal afirmando que en su país la tranquilidad es completa! Y para que se diga que en este país privilegiado no ocurren cosas pintorescas!

RIGUROSAMENTE HISTORICO

No hace muchos días, penetró en esta redacción, cierto visitante asiduo de ella que por la plácida bonhomia de que dá pruebas a cada instante y por la notoria timidez de su carácter, parece estar señalado por el destino para ser víctima de todos los abusos.

El hombre traía impresas en el rostro las huellas delatoras de una gran contrariedad; entró con paso desmayado y dejóse caer en una silla sin pronunciar palabra.

—Lo que me ocurre—musitó al fin—es horroroso.

—¡Caramba!

—Yo habito una casa desde hace varios años, y...

—Le han subido el alquiler.

—Peor que eso.

—No es posible.

—Verán ustedes. El propietario de mi domicilio, me obligó, cuando arrendé la casa a firmar un contrato leonino, mediante el cual obligábame a pagar durante varios años un precio de alquiler exajerado en relación a lo que se pagaba generalmente en aquella época. Tuve que someterme a la exigencia por razones particulares que no es del caso citar ahora. Pero falta todavía algún tiempo para la caducidad de aquel contrato y el feroz casero no se conforma con las ganancias que ha obtenido a costa mía cobrándome con exceso cerca de un centenar de mensualidades, y como me he negado a modificar en su favor el contrato pendiente, ha recurrido a una estratagema cruel.

—¿Qué es ello?

—Pagué siempre con tanta puntualidad los alquileres, que el casero llegó a tener hasta confianza en mí. A veces me enviaba para el cobro dos recibos a un tiempo. Pues bien; ayer recibo la intimación de desalojo como moroso en el pago; formulo en el juzgado mi protesta y me enseñan la demanda acompañada de los recibos correspondientes a los dos últimos meses. El propietario cruel, ha cometido la villanía de dejar, como tantas otras veces, transcurrir dos mensualidades sin enviarme los recibos, para expulsarme en el plazo improrrogable de veinte días.

—¡Qué barbaridad!

—Y aquí me tienen ustedes buscando un árbol corpulento para instalar debajo a mi familia y colgarme después de cualquiera de sus ramas.

Dicho todo lo que antecede, el hombre se fué con su desesperación a cuestas, pero lo cierto es que entre broma y veras, queda así expuesta la evidencia de un abuso intolerable y rigurosamente histórico. Se lo brindamos a los legisladores que tienen a estudio los proyectos reprensivos de los excesos a que está dando origen la carestía de las viviendas.

LAS PERDIDAS DE ALEMANIA

Las condiciones territoriales presentadas a Alemania, envuelven la pérdida del 70 o|o de su mineral de hierro, una tercera parte de su carbón, un 20 o|o de su potasa, y entre 7.400.000 y 8 millones del total de población que tenía antes de comenzar la guerra.

LAS PERDIDAS DE BELGICA

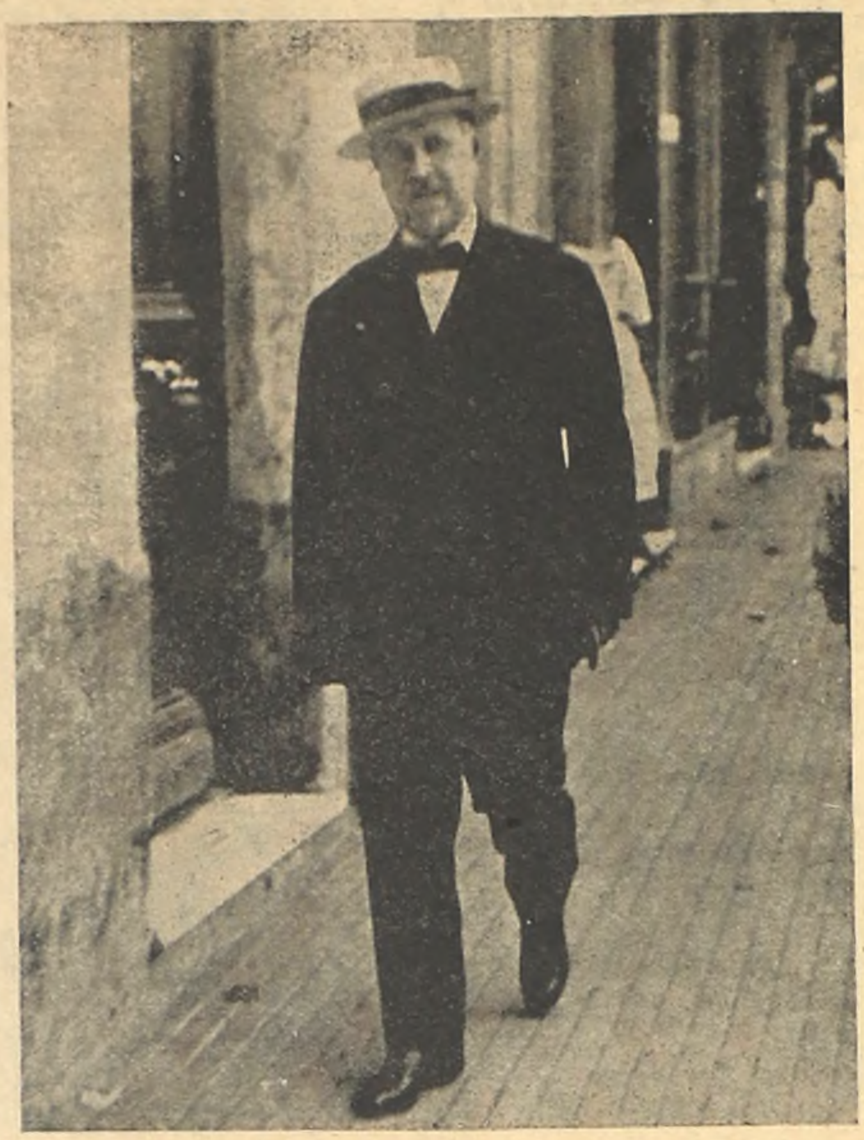
El costo completo de la guerra para Bélgica, incluídos los daños que se le han causado oscila entre una suma superior a cinco mil millones de pesos y menor de seis mil millones.

Esta enorme cantidad le será reembolsada íntegra de acuerdo con la determinación tomada por el *Consejo de los Tres.*

Algo sobre belleza femenina

El cutis es el elemento frágil por excelencia, de la belleza facial, y el higienista debe, por consiguiente, dictar consejos útiles para su conservación y para adquirir un tinte hermoso. Para este fin, es necesario conducir una vida sencilla, evitar el estreñimiento y las preparaciones internas de hierro y de quinquina. Existen muchas recetas más o menos activas para blanquear la tez y quitarle el paño. Enrique III, empleaba una máscara de harina de trigo y claras de huevo, la que dejaba secar toda la noche sobre su rostro, quitándola por la mañana con agua de salvado. Pero esta receta, además de ser molesta es demasiado antigua. Hoy se conoce otra más sencilla y rápida que obra sobre la flor sensible de la epidermis de un modo sorprendente, dejando el cutis blanco y terso en poco tiempo. Mézclese en un frasco el contenido de una copa común de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua colonia, y el contenido de una cajita de savilla porfirizada, y esta preparación se extiende sobre los brazos y la cara hasta que tomen un envidiable candor.

INSTANTÁNEAS



Doctor Emilio Frugoni, diputado nacional y "leader" del Partido Socialista.

Por donde pasa deja la estela deslumbrante y fecunda que vá en pos del talento. Ha luchado sin desmayos por los ideales a cuya propaganda dedicara la parte más cara de su pensamiento y la porción más pujante y continua de su actividad. En el Parlamento representando por vez primera a su partido, en las trascendentales deliberaciones de la Asamblea Constituyente, desde las columnas de la prensa de combate, ha grabado a su paso la huella indeleble de un cerebro jugoso y dúctil, de una cultura fresca y sólida, de una constancia serena y firme.

Pero con ser todas estas aristas suficientes para componer el contorno de una personalidad destacada, el doctor Frugoni posee una cualidad más sutil y delicada que todas ellas: es un poeta, inspirado, espontáneo, emotivo y transparente; un poeta cuya musa se agita con las vibraciones emocionales de un espíritu abierto a las caricias sublimes de la belleza. Alguien ha creído ver al poeta agazaparse tímidamente ante la marcha ruda e inexorable del político; las prosaicas disertaciones de economía política, las áridas cuestiones de derecho, se dijo, han matado el alma del artista. Sin embargo, nosotros que tratamos de sorprender en estas rápidas instantáneas, el rasgo más característico e inconfundible de la persona que en ellas se refleja, reclamamos para el doctor Frugoni el reconocimiento de la cualidad que en él nos parece más preciada; recordamos que en alguno de sus mejores discursos políticos, ha palpitado bella y sonora la vibración de su alma de artista, y hasta nos parece sorprender en el rumor de su voz tonante de orador parlamentario, el eco de las palabras que compusieron una de sus más inspiradas poesías:

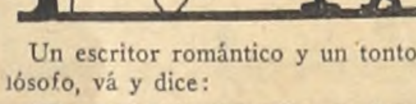
Te amo, te amo...



El trábajo, cuyo fragmento publicamos más abajo, debió aparecer en los alrededores de 28 de Febrero, pero por nuestra culpa y no por la del autor, aparece en los alrededores del 28 de Marzo. Un mes de diferencia que no quita mérito ninguno a la composición, la cual empieza así:

"Patria! Yo te he visto llegar magna y grande! Preñada de dichas y de glorias, ¡patria mía!
Tú eres la ninfa detrás de quien corrían ha poco, regando con su sangre nuestros campos y rugiendo como leones; el paisanaje tosco...."

El paisanaje tosco, corriendo, regando y rugiendo. Luego dirán que nuestros gauchos no hacen nada!



Un escritor romántico y un tonto filósofo, vá y dice:

"El crepúsculo vespertino se forma;
El sol avanza en su carro de luces; la Naturaleza despierta; hay trinos en su despertar. Después, el día.
Otro crepúsculo se hace: el sol váse, y atada a su carro, como a una cautiva, trae la reina; reina querida en desgracia, la sigue un cortejo: las Estrellas. Es la Noche. Luz y Sombras. ¿Vida, Muerte?. Nada responde..."

Nos quedamos sin saber cual de estos dos crepúsculos es el vespertino: si el que se forma o el que se hace.



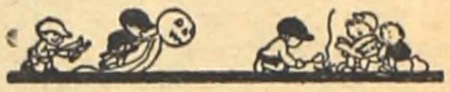
Juan Carril. — Sus versos a Blanca no entran del todo en la categoría de los publicables, pero están muy cerca de ella. Lo que le hace falta en realidad para ocupar un espacio con su nombre al pie, es algo de originalidad, de personalidad; algo suyo.



Los poetas modernos tienen una afición incurable a la oscuridad, pero uno que oculta modestamente su personalidad, bajo el seudónimo de Araso, no solo tiene amor a las tinieblas, sino que se las recomienda a los enemigos. He aquí como:

"Y yo recorriendo esa noche tan triste,
Me paro delante de un hosco portal,
El llanto y gemido que sale reviste
La escena de un algo, muy sepulcrar."

Como si dijéramos, un algo muy de la funeraria. Se vé que este joven Araso, es una persona de buen humor. ¡Qué divertida debe ser una garufa con él!



Otro escritor y poeta además, según él mismo afirma, le escribe a Socorro, en los términos siguientes:

"Eres como el lucero
que en el espacio anda sólo
Pronto encontrarás compañero
No tengas miedo Socorro".

El único miedo que puede tener Socorro, es el de encontrar un compañero poeta y acometedor.



¡Ojo a este que se llama Juan E. Serjas!

"¡Bardo valeroso, prosigue tu camino,
Que pronto obtendrás la mejor suerte;
Y en el ardor de la lucha declárate vencido,
Cuando te aprisionen las garras de la muerte."

Y ¿por qué se ha de declarar vencido cuando muera? ¿No están acaso los versos para vengarlo?



Luisa Calabria. — Perdone usted la franqueza, pero se nos antoja que es usted mucho más interesante que su cuento. Por lo pronto se advierte en éste una delicadeza muy sugerente que está todavía muy lejos de expresarse con claridad. Mande algún otro trabajo que nos anima la mejor voluntad hacia usted.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

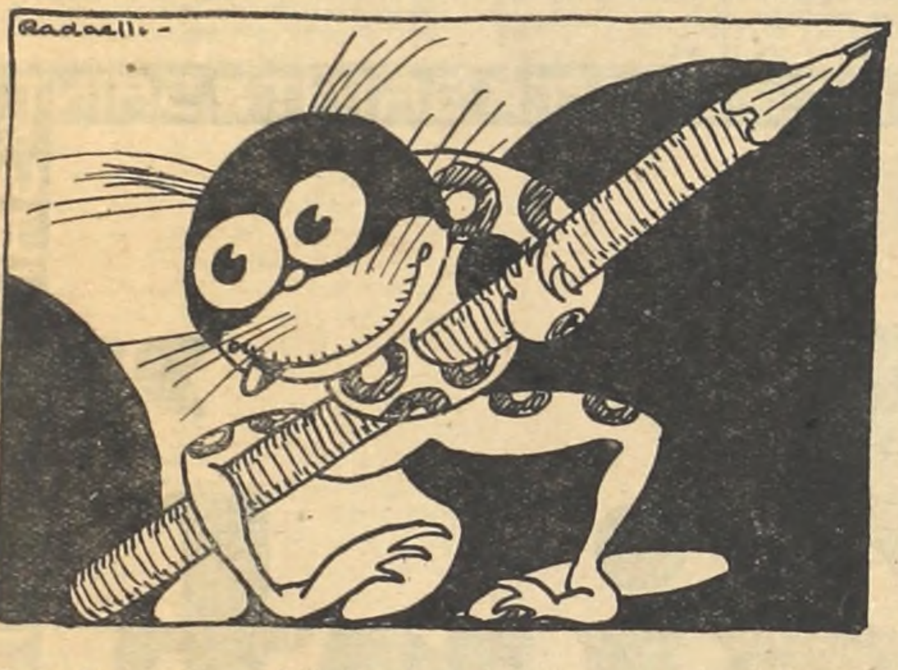
EL ENEMIGO

Oigan lo que digan cuantos predicadores gastan sotana y coronita, no son tres — ¡qué han de serlo! — los enemigos de la humanidad.

Yo conozco a uno, a uno solo, y a fé que lo temo mucho más que al Mundo, al Demonio y a la Carne, ese trío risueño, gala y razón a la vida. Cuando encuentre al curita que me enseñó doctrina hace treinta años, le presentaré a esa fiera horripilante, a ver si no tiembla lo que yo le diga: "El Lápiz"!

Así, sencillamente: El Lápiz!

Piense el lector amable, si ha vivido la vida, si ha sabido apreciarla al vivir, cuantas y cuantas veces ha escollado contra un lápiz surgido por sorpresa en medio de su ruta, como si fuera el dedo del Destino trazando la sentencia: "De aqui no pasarás".



Y en absoluto, sin posibilidades de apelación.

Si es usted cronista, y en un momento de apuro quiere tomar cuatro notas interesantes, de esas que no retiene la memoria siempre infiel, surge el problema del lápiz: o lo ha perdido usted, o lo encuentra despuntado y mientras lo afila, olvida lo que desea anotar.

Si mañana lo nombran ministro — cosa que bien pudiera suceder, — se presenta Radaelli lápiz en ristre y lo pone en ridículo ante el mundo entero, publicando su caricatura con un boniato por nariz, un par de orejas de burro, dos huevos fritos por ojos y una formidable galleta a modo de inminente condecoración. Sonríe el público y V. E. fracasa, porque desde entonces nadie, ni su secretario particular, lo tomará en serio.

Pero, si en lugar de ministro es usted dibujante y le encargan que "retrate" a S. E., es lo más probable que encuentre a sus lápices despuntados o con exceso de punta, y mientras corrije el defecto, se imprimirá el periódico publicando "la vera esfinge" de un rey del Congo, con la leyenda destinada a los rasgos del ministro novel.

Si llega a tiempo con la caricatura... "Oh! — le dirá el director. — Estos monitos estarán muy buenos... ¡pero esperaba otra cosa de su lápiz!" Lo que equivale a un cincuenta por ciento de rebaja en el precio del trabajo.

No hay dependiente que no interrumpa en el peor momento a su superior: "Disculpe... ¡tengo que hacerle punta al lápiz!" Aunque pierda la casa un buen negocio y el patrón eche a la calle, por eso, al dependiente, — en cuyo caso serán dos las víctimas, no una.

¡Siempre el lápiz!

Sufre su influencia el diputado en quien cifraron grandes esperanzas millares de electores; el hombre de negocios; el sabio; el gato de albañal, literato con figura humana, que trabaja de importante "pour la galerie"; el moribundo que quiere consignar un pensamiento para pasar a la historia; el pulpero que fía con libreta y no puede apuntar si olvida el lápiz; el chico que va a la escuela, y todos los demás... ¡La humanidad entera, y no lo sabe, sin duda porque yo tardé tanto en revelarlo!

Y es que yo mismo lo ignoraba hasta hace pocos días, en que un político amigo mío me ofreció varios ejemplares que obligan a pensar así.

— Qué hace — le preguntaba en mi inocencia — nuestro joven ministro Buero, tan lejos de aquí? "¡Vaya uno a saber!"

—Y el Uruguay, que papel hizo en la Conferencia de de la Paz? —"Bah!"

— Los diputados actuales han dejado huellas? "En el Presupuesto, sí".

— ¿Quien ganará las elecciones?— "¿....?"

— Los pulperos llevarán algún representante? "¡No embrome!...

— Y la "fuerza joven y vibrante", Cuantos? — "Por ahora... "le hace punta al lápiz", con tanto empeño como los demás"

¡Ah!... Sin poderlo evitar, recordé entonces que ese amigo mío, legislador "ad perpétuam", siempre se asombra cuando entra al Congreso; después, se compone el pecho; tose, más tarde; se arregla la corbata; mira al soslayo; sale y toma un te; vuelve y dice "mu.... muu.. muy bien!". si está hablando el "leader", y cuando algún elector le pregunta por su obra, deja caer el clisé desde lo alto de su suficiencia: "Ya verán... ya verán... ¡Estoy haciéndole punta al lápiz!"

Lo mismo que todos los demás

En el gobierno, en el comercio en la historia y en la vida, todos le hacen punta al lápiz, perdiendo, por culpa de ese palito indispensable, el tiempo y la oportunidad que su deseo destinaba a más trascendentales obras...

¡Es el lápiz el peor enemigo de la humanidad!

Villagran.

Los últimos Charrúas

No hubo entre los indígenas de América otra más luchadora que la tribu Charrúa, avecindada en medio territorio del Uruguay antes de ser empujada tierra adentro por los arcabuces de la conquista.

Servíanle de sustento las aves del monte, el avestruz de ancho tórax como coraza guerrera, los peces de las claras, dulces y frías corrientes y, en grado inferior, las hierbas y los frutos.

Como raza salvaje, no pudo eludir la influencia de la naturaleza preñada de misterios, la sensación enervante de las noches deliciosamente serenas, como en el prinpicio del mundo, pero sorprende su falta de supersticiones groseras y es casi abstracto su culto de Tupá, el Dios bueno, amigo del día y de las estaciones felices.

Tenía el oído habituado a distinguir los rumores lejanos del rugir de las fieras, y el corazón como un oido atento al clamor de la lucha.

• • •

De esta nación salvaje, que dió caciques a los querandíes para derrotar a Don Diego de Mendoza, quedaban apenas 300 guerreros y el doble de chusma en 1822. Tres siglos de pelea llevaba la indiada recia y debía recordar como gloriosa tradición el vencimiento de Hernandarias y la figura del guerrero blanco, huyendo solitario en su corcel, después de haber visto caer a sus 500 guerreros en lid con el charrúa y en una sola acción.

Desde un principio la oscura tribu, que casi nunca tuviera más de 1.000 combatientes, había regado la tierra con su sangre, pero aunque también sirvió a la independencia, guerreando con portugueses y españoles, la nueva raza se sintió con enojo más de una vez, porque el indio de cuando en cuando le carneaba una vaca, o pasaba cerca de las estancias, como sombra rojiza, camino de la selva, sin dañar al dueño de la tierra.

Así fué que los interesados, extranjeros, comerciantes y terratenientes, elevaron un pedido al General Rivera para que se alejara a los indios del país, enviándolos a la Patagonia o a cualquier otra parte. Pero esta vez, un instinto brutal subió a la mente del caudillo y lo llevó a manchar para siempre su nombre rodeado de tantas claridades.

Diestro en celadas, el presidente Rivera fuese a los indios, dióles cita en los montes del Queguay, de olas rumorosas, y, so pretexto de una alianza con ellos contra el imperio del Brasil, juntólos a todos como en una fiesta, y en medio de aparente fraternidad impartió a sus regimientos orden sigilosa de acuchillar a los indígenas.

Estos que estaban inermes y rodeados por todas partes, atinaron todavía a defenderse antes de morir. A un cacique que tenía cuchillo se lo había pedido Rivera "pa picar tabaco", y cuando uno de aquellos hombres cobrizos acertó a pasar fugitivo por su lado, "¡Ah Frutos!" le gritó: Matando amigos! Matando hermanos! Y se alejó lo mismo que una fiera que busca el matorral.

• • •

Consumada la carnicería, el pequeño golpe de indios escapados a ella, llevando al frente a Napeguá, se entregó a la venganza, talando los campos, cebando las moharras en la raza triunfante, dejando en pos de sí las lenguas de fuego del incendio, y constelaciones de chispas, como voceras de su paso. Iban los últimos charrúas, no como antes señores de la tierra, sino como serpientes silbadoras y enfurecidas. Los perseguía de cerca el bravo coronel Bernabé Rivera, hermano del primer presidente constitucional del país, y así acamparon en las fácil al coronel acometer al cacique costas del Yacaré.

Valiente, hábil experimentado, parecióle fácil al coronel acometer al cacique Seepe, y seguido de 46 hombres de tropa le fué al encuentro al aclarar la mañana; pero ya los indios apenas se distinguían en el horizonte, trasponiendo colinas, en una fuga rápida. Leguas y leguas anduvieron. Vadearon arroyos, escalaron cuchillas, dejaron atrás la línea oscura de los montes. Y el indio huía, huía, en una retirada sin fin. Unas veces como una larga sombra, ora formando abanico, abierto en alas, ora compacto, haciendo retemblar la llanura al duro golpe de los cascos, llevando por cimera el áspero polvo del camino, iluminado por un sol de invierno.

En unas de esas correrías, creyéndose victorioso, regresaba Rivera; a la distancia se distinguía al enemigo. Eran apenas unos puntos negros perdidos en la llanura. ¡Cuidado con el indio! había advertido el sargento Gallano; pero la reflexión parecía carecer de sentido.

• • •

De repente los puntos negros se agrandan; suena el potrero, se acercan al fin, y en un instante ¡instante terrible! mil alaridos pueblan la atmósfera, iluminada por un gran sol pálido. La lanza del charrúa acomete con férreos furores; no se piensa en huir por parte de Rivera, ni los caballos cansados lo permiten; se lucha cuerpo a cuerpo, pecho contra pecho, con desesperación enconada. En eso un gran indio acomete al coronel y a cada golpe de maza grita: ¡Bernabé! ¡Bernabé! Un joven indígena llega en dos saltos y da tres golpes de boleadoras en la frente lanca del jefe enemigo. Ya están vengados los muertos charrúas! Horas después se alejan para siempre los indios de la tierra de su amor. Seepe delante. Las lanzas chorrean sangre.

Víctor Arreguine.

VARIEDADES

UNA MARAVILLA DE LA CIENCIA

Juan R. Flowers, ilustrado ingeniero electricista de Brooklyn, acaba de inventar una curiosísima máquina de escribir, en la cual el operador transmite su correspondencia telefónicamente. La máquina registra y convierte en escritura las palabras articuladas ante el aparato.

Este invento maravilloso no evita la intervención de' escribiente o de la dactilógrafa para obtener una copia correcta, pues su escritura resulta algo atrevida: una especie de estenografía, en la cual quedan suprimidas todas las delicadezas de ortografía. No tardará mucho tiempo sin esta máquina maravillosa, única estenógrafa fiel, rinda al hombre todos los servicios que se vislumbran en su ingenioso mecanismo verdadero simplificador de trabajo, que ha de evitar en absoluto los errores propios de la transmisión verbal de la correspondencia a secretarios y dactilógrafos.

EL TELEFONO, PROFESOR DE CANTO

Algunos profesores de canto han observado que el uso del teléfono, mejora notablemente la voz. La necesidad de hablar claramente ante los aparatos obligan a las personas que hacen continuo uso del teléfono si pronunciar con una dicción especialísima para ser bien comprendido. El timbre de la voz se modifica poco a poco favorablemente hasta conseguir una elasticidad y una sonoridad que favorecen enormemente a los que poseen una voz regularmente cantnate.



EL TEATRO ITALIANO MODERNO DE ROBERTO BRACCO

Se ha publicado una nueva edición de las obras teatrales de Roberto Bracco. El famoso escritor, que acaba de cumplir los cincuenta y ocho años, conserva la energía de su juventud, y aun puede esperar la literatura italiana los frutos admirables de su genio. Continúa como siempre en su retiro de Nápoles, de donde rara vez sale, tan modesto y simpático como siempre. ¡Quién había de decir a este hombre, que pasó gran parte de su juventud como modesto empleado de Aduanas, que había de ser una de las más puras glorias de Italia! Sólo la casualidad que lo llevó al periodismo en el *Corriere del Mattino*, descubrió su genio. Cuando se reveló con su *Canzzonette* era aún joven. Se dedicó después a la novela, escribiendo *Frottole di Baby, Donne, Il diritto dell' amore y Smorfie umane*, donde se mostró observador fino y admirable escritor. Pero su gloria completa se la reservaba el Teatro, y su labor escénica desde 1886 es de lo mejor que se ha conocido en Italia. Las obras que dió a la escena fueron por este orden: *Non fare ad altri; Lui, Lei, Lui, Viceversa; L'Infedele; La fine dell' amore; Don Pietro Caruso; Sperduti nel buio; La Piccola Fonte; Il frutto acerbo; I fantasmi Ne;llina; Il piccolo santo e il perfetto amore.* Sus grandes éxitos, que le valieron delirantes ovaciones, fueron *I fantasmi y Sperduti nel buio.*

Su gran arte es magnífico en la revelación de una fisonomía, de un tipo o de un notable momento psicológico o fisiológico, manifestación del sentimiento más oculto del corazón humano. Y a este conocimiento profundo hay que añadir su forma sencilla y seductora con diálogos breves y llenos de vida. Su obra es soberbia y altamente moralizadora.

UN VELODROMO NATURAL



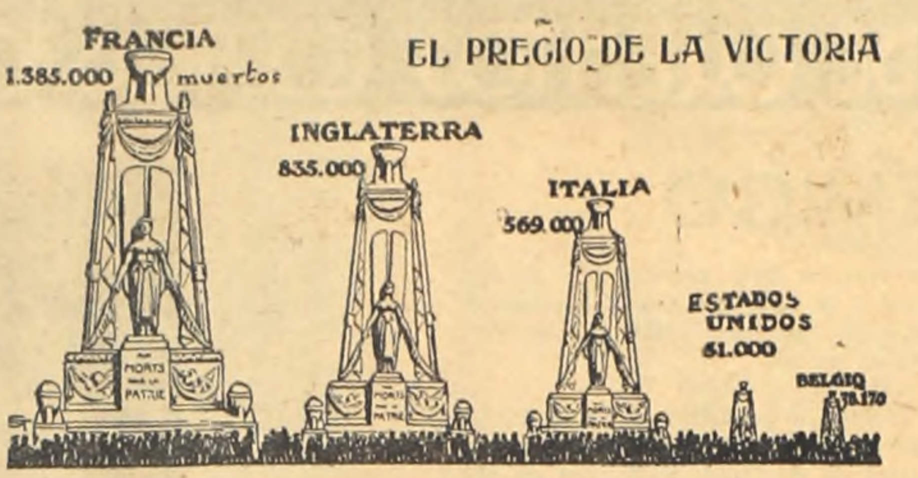
Los automovilistas neoyorquinos poseen una de las pistas más cómodas del mundo. Y lo mejor de todo, es que dicha pista les resulta completamente gratis, o sea, que les viene de arriba. El frío intenso que disfrutan aquellos ciudadanos, enviado por el cielo, se encarga de helar el río Hudson, dando a la capa de hielo un espesor de treinta a cuarenta centímetros. Por lo tanto, el inmenso velódromo no ofrece peligro alguno, en cuanto a roturas, dada la enorme resistencia del hielo. Sin embargo, la remota posibilidad de una inmersión en el Hudson, presta a la aventura de andar sobre su helada superficie un encanto excitante, muy del gusto de todo sportman. Y a esto hay que añadir que la tarea de manejar un automóvil, en aquella pista resbaladiza, no es muy fácil, si se tiene cuenta que el coche patina a carta momento más de lo conveniente.

ORIGEN DE LA DIVISA DE AUSTRIA

La divisa de los Habsbourg está compuesta por las cinco vocales del alfabeto, pues sus iniciales son A. E, I, O. U.

Su origen data desde Federico III, emperador de Alemania, archiduque de Austria, que había hecho grabar sobre su vajilla de oro dichas cinco letras, que fueron luego reproducidas sobre su tumba. Al principio no se pudo dar con el significado, pero más tarde bajo el reinado de Carlos Quinto, durante el apogeo del poderío de la Casa de Austria, se descubrió lo que quería expresarse con dicha vocales: *Austria Est Imperare Orbi Universo*, que traducido literalmente significa: El destino de Austria es dominar al mundo entero.

EL PRECIO DE LA VICTORIA



Las cifras del presente grabado indican la cantidad de hombres que ha perdido cada una de las naciones aliadas durante la horrible guerra mantenida contra Alemania. Como se ve, la sangre francesa ha corrido casi tanto como la de todas las otras potencias juntas, en defensa de la Humanidad y de la Civilización.

Esperemos que la ruda enseñanza producida por la experiencia de la pasada conflagración, sirva de norma de conducta en lo futuro y concluya para siempre con las inútiles matanzas de gentes.

LA TARJETA POSTAL

Hace más de cincuenta años,, el 1.o de Octubre de 1869, fué puesta en circulación la primera tarjeta postal. El profesor Manuel Hermann, ilustre doctor en economía, nacido el año 1839 en Klagenfurt y muerto en Viena el 1902, fué el que inició su empleo. Desde entonces su difusión ha sido enorme pues desde 1871 que hizo su entrada en Alemania, no ha dejado de ser empleada por ninguna de las demás potencias del mundo.

EL REPUBLICANISMO EN AUGE

El mundo se hace republicano rápidamente. Antes de la guerra el número de los reinos y el de las repúblicas era el mismo poco más o menos. Actualmente hay 29 de estas contra 21 de aquellas, contando a Alemania, Austria y Rusia como una república cada una. Pero el número aumentará al formarse nuevos estados. La mayor de las repúblicas existentes es la de China, con 400.000.000 de habitantes, y la menor San Marino, con 11.000.

UNA RESPUESTA DE DUMAS

Una dama del gran mundo célebre por las fiestas que solía ofrecer a sus relaciones, había convidado a cenar a una docena de intelectualidades, entre ellas al famoso escritor Dumas hijo.

Al señalarles el puesto en la mesa, colocó a su lado a un conocido general, diciéndole: Os señalo como vecino a Dumas hijo: es un hombre de ingenio, con una conversación seductora: tengo la seguridad de que no llegaréis a aburriros durante la cena.

Oyó éste el elogio? Lo habría adivinado, quizás? Seguramente, pues Dumas hijo, no habló una palabra en toda la noche. Al concluir el ágape, nervioso y excitado, el general preguntó a su vecino:

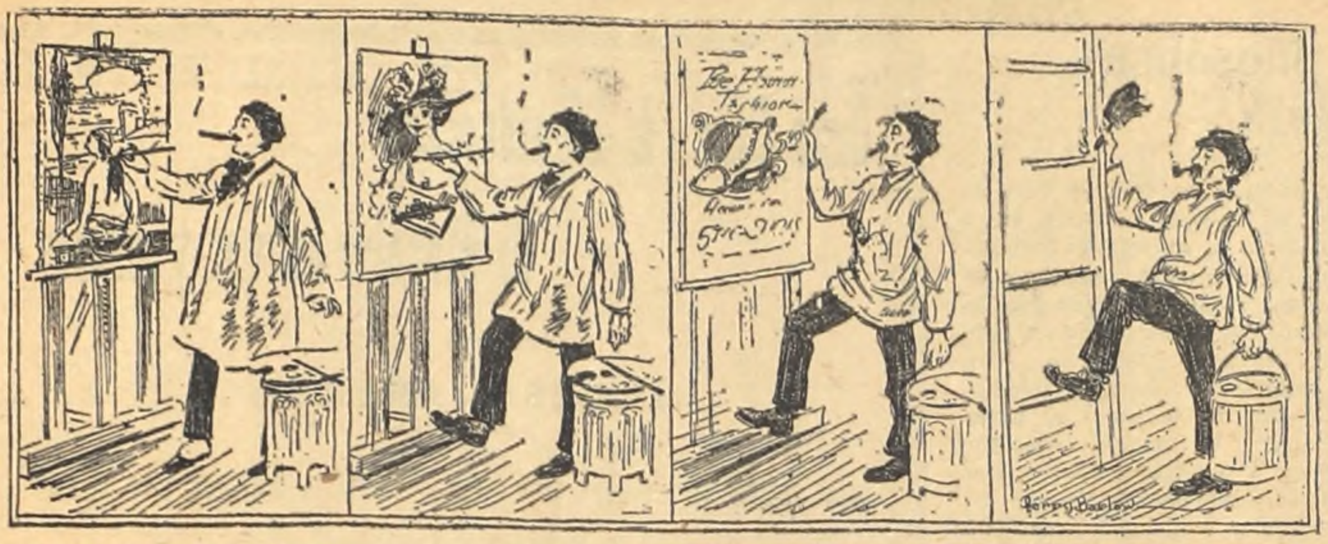
—Caballero Dumas, me habían dicho que tenía usted muchísimo ingenio, pero francamente no he podido comprobarlo.

—General; le replicó Dumas — también a mí me han hecho saber vuestra fama de gran artillero y sin embargo... os pido acaso que disparéis un cañón?



ALMOHADAS DE PAPEL

Los japoneses emplean el papel en vez del caucho para hacer almohadas de aire, que tienen la ventaja de no dar el olor que dan las de goma. No obstante lo frágil del material, son muy resistentes y soportan el peso de un hombre de regular tamaño sin romperse. Hay que tener presente que ese papel es fabrica-



DE PIRIZ ARECHAGA

Exposición Pan-Americana de Bellas Artes

La brevedad del espacio, nos impide hacer crónica detallada y como hubiéramos deseado analizar todas las obras expuestas; nos limitaremos a la impresión del conjunto. Es lamentable que hayan concurrido solo un limitado número de profesionales; en cambio hay cuadros de aficionados y amateurs hasta ahora casi ignorados, cuyo esfuerzo es digno de alentar y aplaudir, a fin de que perseveren vigorizando su obra, muchos de ellos, verdaderos artistas de sentimiento y habilidad técnica. De los estranjeros, solo han concurrido dos o tres pintores consagrados, no con sus mejores obras, aunque si buenas; sobretodo, de los artistas argentinos y chilenos, conocidos, es tan reducido su número que parece hubiera mediado algún preconcebido abstencionismo que creemos hubiera sido hasta cierto punto bien fundado, conociendo como conocemos nuestro ambiente artistico. Y ya que enunciamos este juicio, nos creemos en el deber de señalar lo criticable que resulta el espíritu de localismo con que se ha efectuado la ubicación de las obras. Los mejores sitios están ocupados por nuestros pintores, y con el agravante de ser casualmente los que se ocuparon de ello, relegando todo lo "extranjero" al segundo salón, donde a último momento se hizo la colocación arbitraria y sin luz de obras buenas, y hasta se dejó el toldo corrido a fin de hacerlas "ganar" con "buena luz". Esto es para nosotros una muestra de "hospitalidad" generosa... Y obras sanas y vigorosas de Quiros, Camilloni, Cristophersen, Puelma, Malinverno, y otros, pierden en rincones, mal situados y con luz de incidencia casi perpendicular, pudiendo ser difusa y uniforme. Limitando nuestro juicio al conjunto, creemos que el salón interior encierra obras superiores, de mas equilibrio artístico y si bien contiene mucha obra pobre y mala, cuenta con algunas de artistas de garra; sobretodo, hay un espíritu más conservador y respetuoso de la naturaleza, y algunos como Quiros, hacen verdadera psicologia con su estudio "El Privado", nota de antropológica intención algo velasquiana.

De los nuestros, debemos decir dos palabras también, pero sin considerar los cuadros de aficionados que son casi los más, o de estudiantes, en plena evolución por lo tanto. Pero, francamente, los pocos profesionales que figuran, no nos pueden satisfacer. Teníamos el derecho de esperar estar mejor representados, y la ausencia de muchos artistas de valer hace que se haya dedicado casi media sala a la exposición (bien colocada) de las obras de un núcleo de artistas que si bien algunos son talentosos, siguen todos lamentables recetas y modos de hacer uniformes, hasta el punto de parecer la obra de una academia donde todos pinten con el mismo criterio y el mismo maestro. Así da la sensación de falta de personalidad e independencia artistica los que tienen como Arzadunn, Causa, Mendez Magariños y algo también Bazzurro, el culto del Simplismo, de la Sintesis impresionista pura con vistas al Cubismo y a la pintura decorativa, y si alguno de ellos consigue efectos bucólicos como decorativos, parece que se complacen en las impresiones uniformes — rojo, verde, violeta, amarillo y azul — sin valores intermedios que no disimulan defectos de dibujo o de modelado. Siguen el rumbo — falso, esteticamente — de Cuneo, cuyas violencias sistemáticas nos dan la impresión de una obra sin posibilidades de superaciones, ni perfeccionamientos. La dureza y la inelegancia de esos planos de esquemas, sin modelaciones ni medias tintas, hacen de sus últimas telas, afiches impresionistas y de sus paisajes, imaginaciones agrestes irreales.

Ni el cubismo, ni el neo-impresionismo, ni ninguna tendencia revolucionaria podrá triunfar — mientras presente a lo más hermoso que tiene la vida — la mujer bella — bajo el prisma antipático del convencionalismo, deformada como línea o como color. Y desgraciadamente son muchos los que pintan con esos prismas ante los ojos. Por eso no creemos en su arte (ni que eso sea arte honesto y sincero). El retrato de Mezzera por Blanes Viale, colocado entre tanto cuadro revolucionario, parece puesto a propósito como para dar un consejo de cordura y señalar el buen camino; no crear obras, torciendo la lógica y haciendo cosas nuevas, sino resolviendo o tratando de resolver los problemas de luz y de armonía que la naturaleza nos ofrece como gran maestro de los artistas. Solo así se hará camino y obra sana.

En el próximo número publicaremos una contestación al Sr. Piriz Aréchaga.

Pequeñas charlas filosóficas

LA APARIENCIA

Ya lo dijo Perogrullo: "la apariencia engaña" y todos lo repetimos dando la cosa por resuelta para evitarnos pensar.

Pero, lo que no dijo Perogrullo es a quien engaña y cuando.

Ejemplos: La mujer se que se revoca la cara con polvos, la que se pinta, la que se tiñe el cabello, la que se rellena para aparentar gordura y el hombre que se tiñe, o se empeluca, solo consi-



guen engañarse a sí mismos. También sufren a igual mirage todos aquellos que pretenden con atavíos rumbosos o derroches excesivos aparentar una categoria que no les corresponde.

Puede afirmarse en resumen, que todo engaño artificial solo engaña al que lo urde. Esto presupone que existen también engaños naturales y es de estos que deseamos hablar.

Quizá por cuales observaciones almacenadas atavicamente o por qué ideales inconscientes de perfección futura, nosotros atribuimos ciertas fisonomías y expresiones a determinadas facultades morales o intelectuales que



en realidad, nunca responden a nuestro padrón aprioristico,

Sin embargo esas caras y expresiones existen y se completan con gestos y actitudes armónicas pero suelen ser vehículos de cerebros y emociones de muy diversa naturaleza de la que les suponíamos. Es en estos casos, cuando realmente, "la apariencia engaña".

Ejemplos. — Si alguna persona romántica imagina el aspecto de un poeta, lo ve jovencito, de bigotitos puntiagudos, melena rizada, bellos ojos brillantes y cálido entusiasmo,

Sin embargo, salvo dos o tres excepciones, los poetas no suelen descollar como tales sino a los cuarenta años, cuando, sino son calvos, le andan raspando. En cuanto a los bellos ojos y el bigotito y los coloretes, nada más inexato. Basta recordar la cabeza de fauno de Verlaine y la cara afeitada y diabólica de Bondelaire.

En cambio las niñas que piensan en poetas suelen tener la agradable sorpresa de toparse frecuentemente con tipos encuadrados en su ideal, vara en mano y voz meliflua en ristre, entre los vendedores en el ramo de lencería.

Así también a veces, vemos sentado a la mesa de un café algún tipo de frente despejada, mirada inmóvil, preocupación evidente y profunda, que realiza bastante perfectamente nuestro ideal del hombre de genio en plena gestación, pero si nuestra curiosidad nos mueve a averiguar detalles nos informamos fácilmente de que ese señor es corredor o agente, o empleado y que lo que medita con tal genial concentración de facultades extrahumanas es: como se excusará con el casero para darle largas al alquiler, o: de que modo podrá conseguir, venderle a un cliente una partida averiada.

Por culpa de este absurdo modelo ideal que llevamos dentro, cuando logramos tratar a alguna persona de verdadero talento, cuya obra admirábamos, sufrimos casi siempre un desencanto.

El talentoso, resulta un hombre como cualquiera otro, a veces más raro, más distraído o más incongruente y recién después de mucho tiempo y disponiendo de una gran buena voluntad y una imparcialidad vigilante, con-



seguimos desentrañar las esfumaduras sutiles que diferencian realmente al hombre de talento de los demás.

Podemos cerrar esta breve charla a modo de conclusión resumiendo: Todo lo que hacemos con el fin de engañar a los otros, aparentando ante ellos lo que no somos, solo sirve para engañarnos a nosotros mismos.



Pero hay personas que consiguen, almenos por un momento, aparentar lo que no son, gracias a una especial concordancia de circunstancias naturales, involuntarias del sujeto, que nos lo presentan con las apariencias de los modelos ideales que llevamos grabados en la conciencia. Modelos inexplicables y falsos, cuya generalización merece detener atentamente nuestro pensamiento.

Radaelli

El termáfono

Así se llama el nuevo aparato que ha inventado Mr. P. de Lange, de la Universidad de Utrech, en Holanda. Consiste el aparato en un teléfono receptor y trasmisor de un tamaño tan reducido, que puede llevarse en el bolsillo del chaleco, ni más ni menos que si fuese un reloj. El magneto y el diafragma del receptor ordinario están reemplazados en el nuevo aparato por una presilla de alambre, hecha de la mejor calidad de platino, y un disco de aluminio perforado en toda su extensión por finísimos agujeros.

El coste del artefacto no excede de unos sesenta céntimos. No obstante de lo pequeñísimo que resulta este teléfono, tiene la indiscutible ventaja de recibir y trasmitir los despachos con perfecta y clara distinción y vocalización bien sonoras.

La corriente al pasar por el alambre de la presilla produce alternativas de temperatura de extraordinaria rapidez y las consecuentes expansiones y contradicciones del aire.

Lo reducido de su tamaño permite, además, mantener el aparato en el oído sin sostenerlo o ponérselo en la boca dejando libres las manos para tomar los despachos por escrito.

La gran ventaja del invento es que permite usarlo en el campo.



DE TODO UN POCO

Como escribió Haydn sus partituras: La forma cómo escriben sus partituras los compositores es siempre de interés. Se dice que Haydn nunca trabajaba que no estuviera vestido de etiqueta. Se afeitaba, y después de ponerse un valioso anillo en el dedo, se encerraba en una habitación solitaria donde pudiera trabajar sin ser molestado. Wagner gustaba también de vestir con elegancia, pero escribía sus composiciones estando de pie junto a un escritorio. Rossini componía mientras viajaba en carruaje, pero también escribió música estando acostado en la cama. Mendelssohn fijaba bien sus obras en su mente antes de empezar a escribirlas, de modo que su manuscrito aparecía admirablemente limpio. Beethoven era muy desaliñado y trabajaba con mucha lentitud; un libro de notas que dejó muestra que a menudo trabajaba por espacio de varios años para componer una sola melodía, antes de conseguir la forma que deseaba; por supuesto, hacía otro trabajo en el interin. Este método es muy penoso, pero le dió muy buenos resultados, pues Beethoven produjo un gran número de obras musicales, y muchas de ellas de gran valor artístico. Chopin escribía también con extremado cuidado, pero produjo muy pocas obras en comparación a Mendelssohn, Mozart, Bellini y Weber, todos los cuales, al igual que aquél, murieron antes de cumplir cuarenta años. Sin embargo, casi cada una de las obras que escribió Chopin se usa todavía en la actualidad, a pesar de haberse producido hace casi cien años.



Jascha Heifetz, el eximio violinista ruso que se incorporó no hace mucho al cuerpo de grandes artistas de la Compañía Victor, estudió el violín bajo la dirección de Leopoldo Auer. Muchos otros emnentes violinistas aprendieron también a pulsar instrumento tan delicado guiados por el mismo profesor de música. Parece ser que el "secreto" de este maestro consiste en adiestrar a sus discípulos de modo que puedan ellos mismos desarrollar su propia personalidad en toda su extensión. De lo contrario, sería difícil explicar cómo pudo producir tres violinistas de técnica tan perfecta y de personalidad tan marcada como Heifetz, Zimbalist y Mischa Elman.

En el mundo de los insectos

I

Después del bandido de toda la banda, saludemos aûn en el orden de los coleópteros, al Minotauro Tifeo, que forma una especie de familia u hogar modelo y que es de una completa bonhomie a pesar de su nombre terrible. La hembra de ese género cava un agujero inmenso que tiene muy a menudo un metro y medio de profundidad, todo hecho de escaleras en espiral, rellanos y pasillos, y numerosas habitaciones. El macho carga con las briznas, valiéndose para ello del tridente de que dispone en lo alto de su cabeza y las lleva hasta la entrada de la habitación conyugal. Después hace una incursión por el campo recogiendo los inocentes despojos de las ovejas, los baja hasta el primer piso de la cripta y allí empieza a triturarlos con el tridente que ya le conocemos, mientras la madre recogiendo la harina la amasa y hace con ella unos enormes panes cilíndricos que han de servir para el alimento de los pequeñuelos. Durante tres meses consecutivos el buen padre se entrega a esa labor de gigante sin descansar ni tomar alimento alguno hasta que juzga que los que prepara son ya suficientes para alimentar a los que vendrán después. Por fin, terminada su misión, comprendiendo que su fin está próximo, emplea las últimas fuerzas que le quedan en salir del agujero y con la idea sin duda de no obstaculizar la casa con su miserable despojo, se arrastra penosamente tan lejos como puede y sólo y resignado va a morir entre las piedras, seguro de que en adelante ya no puede ser útil para nada.

Hé aquí, después, unos gusanos bien interesantes por cierto, los *procesionales*, que no dejan de abundar y de los cuales un cordón de unos cinco o seis metros de largo, se desliza de unos pinos y se extiende por las avenidas de mi jardín, tapizando el camino recorrido con una seda transparente según tiene por costumbre esa raza. Según es sabido, esos gusanos ofrecen la particularidad de que viajan siempre en bandada, cogiéndose a la cola unos de otros, como los ciegos de Breughel o los de la parábola, siguiéndose unos a otros, de una manera indisoluble, obstinada, y de tal modo que cuando una vez nuestro autor colocó un largo cordón de esos seres en el borde de un gran vaso de piedra, uniéndolos por los extremos, ellos siguieron dando la vuelta del borde, día a día, durante toda una semana, sin cesar ante el frío y el hambre, sin descansar, hasta que llegó el momento de morir. Y todo eso sin hablar de los aparatos meteorológicos, de una sensibilidad insospechada, que llevan.



II

Pero voy advirtiendo que esos héroes son demasiado numerosos y que, por lo tanto, no es posible entretenerse más en su enumeración. A lo más, al enumerar los más conocidos y familiares, bastará citarlos con un epíteto perentorio, a la manera del viejo Homero. ¿Citaré, por ejemplo, al Leucospisio, parásito de la Abeja Albañil, que, con el fin de asesinar en la misma cuna a sus hermanos y a sus hermanas, se arma con un casco de cuerno y de una poderosa coraza, de los que se despoja en cuanto ha perpetrado el exterminio de los suyos y cuando ya no le sirven para llevar a cabo su derecho de la primogenitura? ¿O hablaré de la maravillosa ciencia anatómica del Faquito, del Cerceris, del Ammofilo, del Sfex languedociano y de tantos otros, que, según se trate de inmovilizar o de matar la presa o el adversario, saben exactamente, y sin equivocarse nunca, cuáles son los ganglios que deben atacar con el dardo o con las mandíbulas? ¿Detallaré el arte del Eumenio que transforma su fortaleza en un verdadero museo ornado con granos de cuarzo traslúcido y con cáscaras; de la magnífica muda de la Langosta Cenicienta, del instrumento de música del Grillo, cuyo arco cuenta 150 prismas triangulares que rompen a la vez, los cuatro tímpanos de la elitre? ¿Hay que celebrar el mágico nacimiento de la ninfa de la Ontofagia, monstruo transparente, con hocico de toro y que parece esculpido en un bloc de cristal? ¿Queréis asistir a la salida de la tierra de la Mosca azul, la mosca vulgar, hija del gusano que sirve de cebo para pescar?

Escuchad, pues, a nuestro autor:

"Se disloca la cabeza en dos mitades movibles que, expulsadas de su gran ojo rojo, se alejan y se aproximan sucesivamente. En el intervalo surge y desaparece y vuelve a surgir una voluminosa hernia hyalina. Cuando las dos mitades se separan, empujando un ojo hacia la derecha y el otro hacia la izquierda, se diría que el insecto se abre la caja craneana para lanzar fuera su contenido. Entonces surge la hernia, obtusa en la punta e hinchada como una gran cabeza de clavo. Cuanto más cierra la frente, más se entra la hernia, no dejando visible más que una especie de hocico. En resumen, una como manera de bolsa frontal, con palpitaciones profundas, renovadas a cada instante, es el útil con el cual se conquista su libertad, la palanca con cuya ayuda el díptero nuevamente recluído, choca en la arena y lo hace reventar. A medida que las patas echan hacia atrás todas las basuras, el insecto adelanta hacia la superficie."

III

¡Y todavía los monstruos que vemos pasar, como Bosch y Callot no los soñarían jamás! La larva de la Cetonia que, aunque tenga patas en el vientre, camina siempre echada boca arriba; el Criquet de alas azules, más desgraciado todavía que la mosca vulgar, pues que, para perforar la tierra y evadirse de la tumba en que yace, en busca de la luz, no posee más que una vejiga cervijal, una ampolla de flegma; la Empusa que, con su vientre en voluta, sus grandes ojos salientes, sus patas con rodilleras armadas con cuchillas, su halabarda y su mitra interminable sería el fantasma m s diabólico de la tierra, si al lado de ella, no existiese la Manta Religiosa, de tan espantoso aspecto que su sola presencia inmoviliza a sus víctimas cuando ante éstas adopta lo que los entomólogos han llamado "la pose espectral."

Ni aûn al pasar siquiera se pueden citar los trabajos, las industrias que con afán y verdadero apasionamiento se llevan a cabo por esos seres insignificantes en las rocas, debajo de la tierra, en las paredes, en las ramas y en los troncos de los árboles, entre las yerbas y en las flores, en los frutos y hasta en los mismos cuerpos de los sujetos estudiados, como por ejemplo en los Meloes, en los que se encuentra una triple superposición de parásitos y en el mismo gusano de tierra, siniestro convidado de los supremos festines, que nutre con su substancia una treintena de brigantes.

En los Hymenópteros, que en este mundo que vamos estudiando, representan la clase más intelectual, se ve igualado el genio constructor de nuestra abeja doméstica con otros géneros de arquitectura y también con el de la abeja solitaria y silvestre; el Megachilio Sastre, que es una mosca pequeña, del todo insignificante y que para depositar sus huevos fabrica unos botes de miel hechos con una multitud de discos y de elipsis cortados, con una precisión matemática, en las hojas de determinados árboles. No disponiendo de más espacio, con harto sentimiento de mi parte, no puedo citar las bellas páginas que J. H. Fabre consagra al estudio profundo que ha hecho de ese trabajo y con la conciencia que es en él habitual. Pero no obstante y puesto que la ocasión se presenta, escuchémosle aunque no sea más que un instante y sobre un solo detalle:

"Si investigamos las manifestaciones ovales, la cuestión cambia de aspecto. ¿Qué guía tiene la Megachilia para cortar en bellas elipsis la tela finísima de su golilla? ¿Qué modelo ideal conduce sus tijeras? ¿Qué métrica le dicta las dimensiones? Fácilmente se figuraría uno que el insecto es un compás viviente, apto para trazar la curva díptica por una fluxión de todo el cuerpo, de la misma manera que nosotros trazamos un círculo en el espacio girando el brazo sobre el hombro. La causa de esa geometría, no sería, en todo caso, más que un ciego mecanismo resultado de su organización peculiar. Intentaría hacer una explicación de esa insinuación, si las piezas ovales de grandes dimensiones, no dispusieran de otras menores, igualmente ovales y que sirven para llenar los vacíos de las primeras. Un compás que por sí mismo cambia de radio y modifica el grado de la curva que describe, según las exigencias de un plan determinado, hé ahí un mecanismo que me parece sujeto a muchas dudas. Debe haber algo más que todo eso. Las piezas redondas de la cubierta nos lo delatan.

"Si por la sola fluxión inherente a su estructura, la cortadora de hojas llega a recortar las ovales, ¿cómo puede recortar las de forma redonda? ¿Es que dado el nuevo trazado, tan distinto en su configuración y en su anchura, hemos de admitir, la intervención de otros engranajes en la máquina? Por lo demás el verdadero nudo de la cuestión no reside en eso. La mayor parte de esas piezas redondas se adaptan a la embocadura del fondo con una precisión casi rigurosa. Una vez que queda terminada la célula, la abeja se traslada a unos centenares de pasos más allá y va a construir la cubierta. Llega hasta la hoja en la cual ha de cortar la redondela. ¿Qué imagen, qué recuerdo conserva en ese instante del recipiente que tiene que tapar? Absolutamente ninguno. puesto que trabaja debajo de tierra, en una profunda obscuridad. Lo más que puede tener, son los recuerdos del tacto. que tampoco son recientes, pues no tiene a mano el objeto de donde los podría tomar y, que por lo demás, son insuficientes cuando se trata de obtener un resultado de absoluta precisión. No obstante, la redondela que hay que recortar debe tener un diámetro justo: si es más grande que este, no podría entrar; si es menor cerraría mal y al descender hasta la miel ahogaría al huevo. ¿Sin disponer de ningún modelo, cómo le dará a esa redondela, las justas dimensiones que ha de tener? La abeja no vacila un instante. Con la misma celeridad con que descolgaría un lóbulo apto para cerrarse, recorta la redondela y ésta, sin otros cuidados ni manejos, resulta siempre del tamaño del recipiente. Explique el que quiera esa geometría, que para mí es inexplicable aûn teniendo en cuenta las posibles memorias del tacto y de la vista."

Añadamos a eso que el autor dice que para formar las células de la Megachitra sedosa, se necesitan — ni una más, ni una menos — 1064 redondelas y elipsis de esas recogidas y confeccionadas durante una vida que sólo dura algunas semanas.

¿Y quién podría imaginar por otra parte, que la miserable y maloliente Puga de los montes, ha inventado un aparato verdaderamente extraordinario para salir del huevo? Ante todo debemos advertir que ese huevo, es una maravillosa cajita de alabastro, que nuestro autor describe así: "El microscopio descubre en ella, una superficie salpicada de hendiduras parecidas a las de un dedal y dispuestas con una deliciosa regularidad. En lo alto y bajo del cilindro, una ancha faja de negro mate; a los lados, una amplia zona blanca con cuatro grandes puntos negros simétricamente distribuidos. La cubierta rodeada con pestañas blancas y rodeada del mismo color en el borde, tiene una tumefacción que es como una especie de gorro con una escarapela blanca en el centro. En resumen, una urna de todo duelo, que resulta de la oposición del negro carbón con el blanco de guata. La orfebrería de los funerales etruscos, tendría ahí un magnífico modelo."

La pequeña chinche, cuyo frente es todavía demasiado blando para levantar la cubierta, se mueve para eso de una mitra formada por tres triángulos triedros que se encuentran siempre en el huevo en el momento de la liberación. Teniendo los miembros rígidos como los de una momia, no puede mover ese triángulo y para conseguirlo se vale de las pulsaciones que produce el flujo rítmico de la sangre en el cerebro y que obran a la manera de un pistón. Las rebavas de la cubierta ceden poco a poco y tan pronto como se ve libre, el insecto se desentiende de su casco mecánico.

Otra especie de chinche, la Reduva Enmascarada, que vive generalmente en los desvanes y lugares donde se amontonan toda clase de trastos viejos, y donde se guarece dentro de una cubierta de polvo, ha inventado un modo de venir al mundo, más asombroso todavía. En esta especie, la cubierta del huevo no está ribeteada como en la chinche de los montes, sino que está simplemente pegada .En el momento de la liberación, la cubierta se levanta y se ve "emerger de la cáscara una vesícula esférica que poco a poco se ensancha del mismo modo que una pompa de jabón, cuando se la sopla con una paja. La cubierta, cada vez más levantada por la dimensión de esa vejiga, acaba por caer.

"Entonces la pompa estalla o, sea lo mismo, que la ampolla violentada más allá de su resistencia, se rasga en la cúspide. Esta cubierta, que es una membrana de una tenuidad extrema, por lo general permanece adherida al borde del orificio en donde forma un alto y blanco margen. Otras veces la explosión la separa y la proyecta fuera de la cáscara. Entonces, se prolonga hacia bajo, en forma de un pedículo delicado y tortuoso, una forma sutil, medio esférica y con los bordes desgarrados."

Ahora bien: ¿cómo se produce esa explosión milagrosa? J. H. Fabre supone que "muy lentamente, a medida que el ser viviente va tomando forma y se agranda, el depósito o ampolla recibe el producto del trabajo respiratorio que se cumple debajo de lo que cubre la túnica general. En lugar de disiparse fuera, a través de la cáscara del huevo, el gas carbónico que resulta de la oxidación vital se acumula en esa especie de gasómetro, lo hincha, lo distensiona y hace presión sobre el punto de apertura. En cuanto que el ser está maduro y a punto ya de salir, se produce un exceso de actividad en la respiración y eso es lo que colma la hinchazón total que, quizá, ya empezó y se preparaba desde la primera evolución del germen. Al fin, cediendo al empuje creciente de la ampolla gaseosa, la apertura se separa. El pollo en su cáscara, tiene una cámara de aire; la pequeña Reduva, tiene una bomba de gas carbónica y respirando se libra de su encierro."

Mauricio Maeterlinck.

TEATROS



PURA BLAYA

Es otra de las figuras principales de la compañía Estable Rioplatense que ha emprendido desde el escenario del Urquiza, la brava tarea de implantar en Montevideo una temporada igual en longitud a la que señala el ritmo del tiempo para la estación de los fríos. Como antigua conocida de nuestro público, tiene ya en la cazuela sus mesnadas propias que buscan su nombre en el elenco y acogen su presencia en las tablas con furiosos tiroteos de flores. Son inconvenientes de la popularidad que Purita Blaya acoge con expresiva sonrisa, lo cual enciende la esperanza de esos eternos conquistadores que se apoderan de las localidades más próximas al escenario, cuanto saben que han de contemplar una silueta juvenil y unos bonitos ojos de mujer..

Ella, mientras tanto, cultiva con aplauso su visible tendencia al romanticismo, desempeñando papeles de mujer triste y desolada.

UN MIRLO BLANCO

En la continua renovación de los elencos de "verietées" que se vienen produciendo desde el estallido de la guerra europea, adviertese una monotonía y una opacidad realmente desoladoras. El fructifero campo que brinda a las tonadilleras, la costumbre establecida en Buenos Aires, de matizar con números de género infimo los espectáculos cinematográficos, ha despojado de casi toda su cosecha a los escenarios que cultivan exclusivamente las variedades; estos solo viven hoy del desecho de los cinematógrafos, las cuales por su partes, reciben un gran contingente de las agencias de colocaciones domésticas.



PIERRETTE FIORI

Merece pues destacarse la aparición de una artista como Pierrette Fiori que es joven bonitilla, inteligente; que sabe dar expresión a sus palabras y justeza intencionada a sus gestos, que es una intérprete graciosa cápaz siempre de brindar una sensación a sus espectadores.

En la pobreza del panorama que ofrecen las "varietées", Pierrette Fiori constituye hoy por hoy, un mirlo blanco.

ROSENDO BARREIRO

(La más grande promesa del arte nacional).

Este notable concertista de guitarra en breve parte para el Brasil, ciudades de Porto Alegre, San Pablo y Rio Janeiro en gira artistica y donde realizará sus conciertos con música de Sors Tarrega, Albeniz, Granados, Malats Beelhovien, Chopin. Haydn Schumann, Rachinaninoff Mendelssohn Bach, Llobet, Pujol Segovia Aguado, Parga, Manyon Regondi y otros de autores de la música seria.

Las condiciones de Barreiro son extroordinarios según Llobet y Pujol, Barreiro está dotado de un temperamento especial, consideranlo, un guitarrista brillante que nunca decae la sonoridad, tiene muchísima expresión le llaman el guitarrista espiritual y artista de corazón.

PAULINA FREDERICK

La fuerza y sentimiento de esta sin igual actriz, se acrecentarán enormemente en sus nuevas producciones.

¿Quiere usted ver a Miss Frederick en todos los hermosos vestidos que ella sabe llevar tan bien, y con los ricos adornos que usa en su vida social? ¿Quiere verla afrontando grandes crisis, combatiendo las luchas ordinarias de



la mujer y triunfar sobre el mundo y todos los peligros de la vida?

Las nuevas producciones Goldwyn le presentarán a Paulina Frederick en estos elementos.

La personalidad de Miss Frederick y su gran talento teatral, es el secreto de su excepcional popularidad entre los amantes del cinematógrafo en todo el universo.

EN EL MONTEVIDEO CRICKET CLUB



Miss. Kibby una de las más fuertes jugadoras

En óvalos: dos momentos interesantes del partido jugado por señoritas contra caballeros
En círculo: un futuro campeón

Mano en bolsillo. Ventaja que los jugadores del sexo feo otorgaban a sus contrarias. En círculo la Sta. Bremer.



Jugadoras ensayándose y comentando



De vuelta después del partido mixto de cricket

EN LA BAHIA



Participantes del concurso de natación organizado por el British Boys School

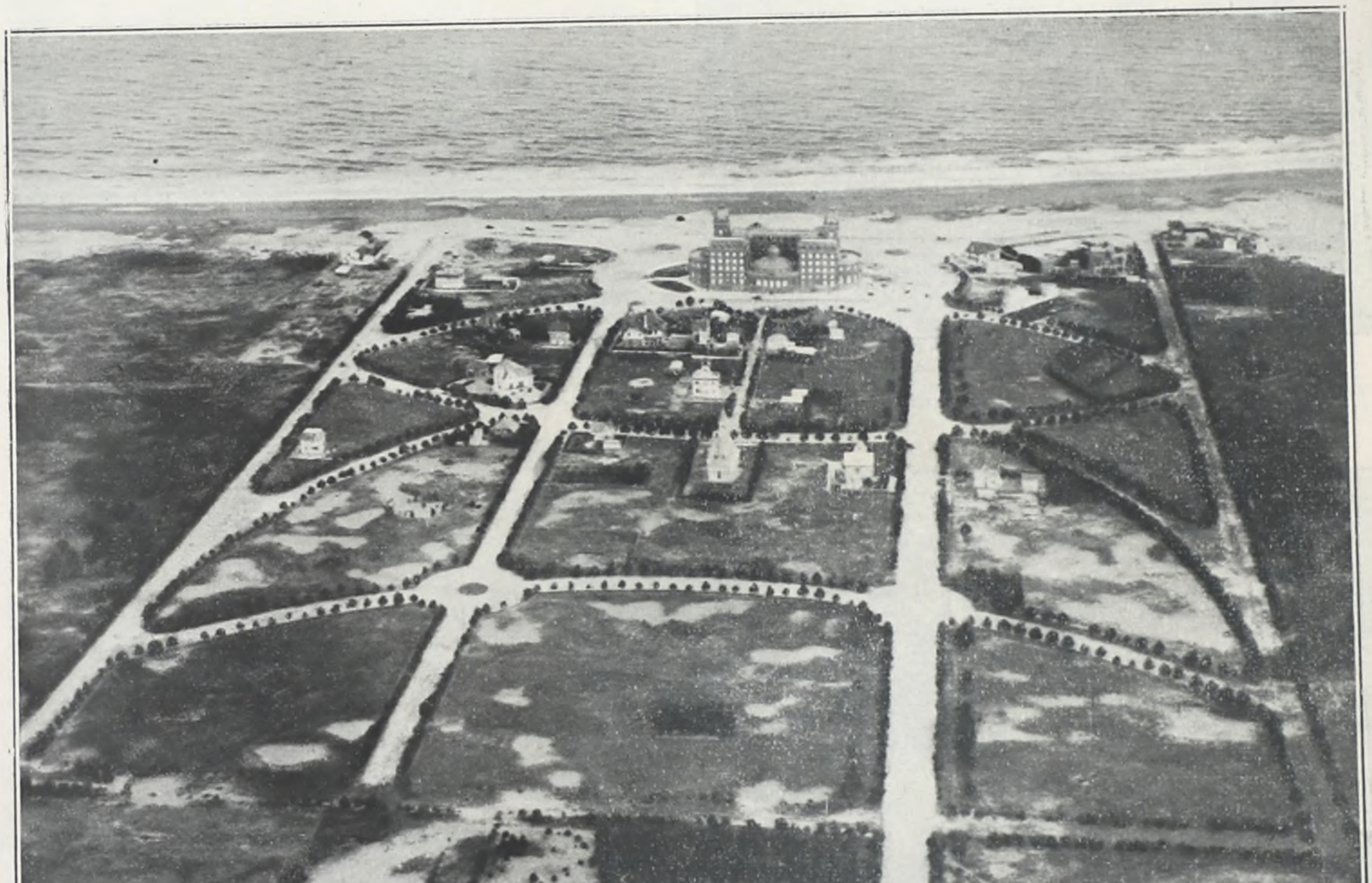


Competidoras de la carrera de 25 metros

MONTEVIDEO MARAVIL



Vista general de la ciudad tomada a 1.200 metros de altura. — 1, Palacio Legislativo. — 2, Estación Ferrocarril Central. — 3, Muelle B. — 4, Muelle A



Hermosa perspectiva del Balneario Carrasco tomada a 400 metros, se nota perfectamente el maravilloso plano de avenidas y el Hotel a la orilla de la playa



El aviador
MUNDO
Carbone
tas que

O A VUELO DE PAJARO



el fotógrafo de
O señor Anselmo
espléndidas vis-



Vista de la parte Sud a 1.500 metros. — 1, Playa Ramírez y Parque Hotel. — 2, Cementerio Central. — 3, Universidad. — 4, Escuela de Artes. — 5, Usina de la Sociedad Comercial. — 6, Calle 18 de Julio



*P*ocitos a vuelo de pájaro. — 1, Hotel Pocitos. — 2, Playa Trouville. — 3, Avenida Brasil — 4, Avenida España y Ellauri

DE LA EXPOSICION PANAMERICANA DE BELLAS ARTES



El dolor (Falcini)



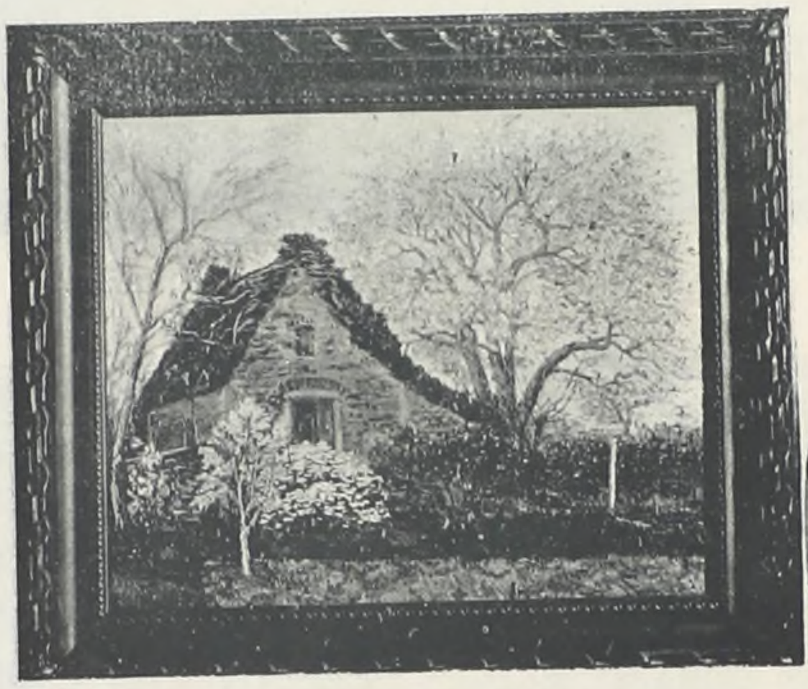
Estela funeraria (Michelena)



El Pastor (Falcini)



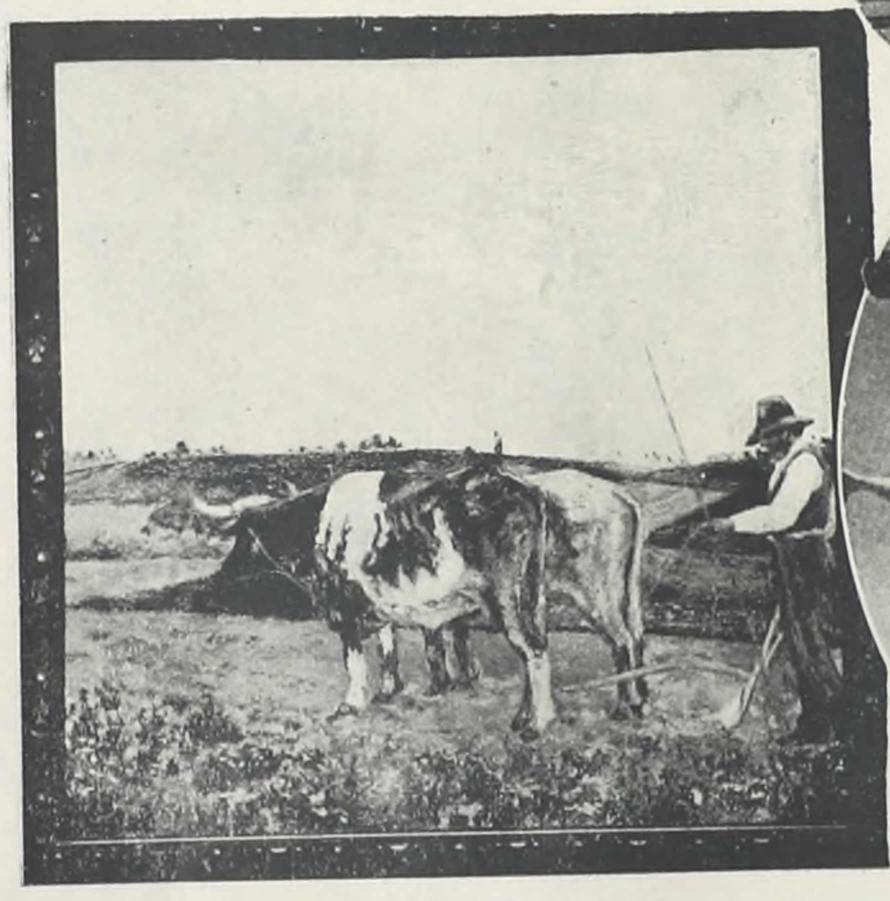
Paisage de Norte América (Capurro)







PAISAJE POR CUNEO







Dos paisajes: "Rancho florido"
y "El arador" por C. Piriz Aréchaga

"Pequeño artista", escultura por Ch. Mac Coll



Los nuevos poetas jóvenes del Perú

Por Juan Parra del Riego

Aspectos típicos del medio. — La Costa y la Sierra. — Arequipa, la "ciudad blanca".

No arranca ya de Lima, la antigua metrópoli elegante, el río de la nueva inquietud espiritual del Perú. Hoy surge de la Sierra el revolucionario torrente de colores. De esos cuatro departamentos que en su geografía se aprietan con amor junto a las rígidas catedrales blancas de la Cordillera. Todos frente al mismo alucinamiento y rudo paisaje de incaicas ruinas, lagunas como tristes miradas de la tierra y montañas que salpican en el atardecer las fogatas de los indios que hacen carbón.

Y así también en el aspecto psicológico. Aparece otro brusco perfil de raza. Se queda en la Costa la abulia sonriente, el sol tropical, los muros conventuales, el catolicismo colectivo y suntuoso, los doctores enfáticos y los pintorescos coroneles de las revoluciones. En la Sierra, todo cambia. Voces enérgicas del pasado imponen la ancestralidad aborigen. Ya no es España. Es América. Rompiéndose la cabeza por las hondonadas crueles bajan de los Andes coléricos ríos. Pasan caras de cobre. Cruzan lentos rebaños de llamas. Y, detrás junto al indio de poncho de colores que va mascando su coca con un aire de tristeza infinita, la india de hinchada pollera roja y que no deja de hilar, mientras camina.

La Costa y la Sierra son en el Perú dos antinomicas almas y dos opuestos paisajes que se repelen sistemáticamente. Voluntarioso y cerril, misántropo y sentimental, no le perdona el serrano al limeno su buen humor andaluz. Desdena su inteligencia irónica. Tasajea su espíritu conservador. O, sacudiéndolo de las solapas, le grita al oído: vida, pasión, fuerza, intensidad, silencio, éxtasis.

Arequipa, en este aspecto, es la ciudad más típicamente peruana del Sur. Paisaje, sentido comunista de la tierra, costumbres sobrias, evocan a cada rato la tradición indígena.

Vigilada por el Ilupichu y el Chadani, montañas andinas, Arequipa vuelca su población de cincuenta mil habitantes al pie del Misti imponente volcán que parece amenazarla, con su constante columna de humo y sus intermitentes monólogos de formidable ventrílocuo. Frente a este peligro, Arequipa se ha armado. Se ha hecho construir toda de un solidisimo sillar muy blanco que solo existe en sus alrededores. Y se ha creado asímismo una especial arquitectura de bóvedas y enanos muros fuertes, contra los temblores.

Arequipa, por este motivo, es la ciudad blanca del Perú. Y, también, la ciudad de los ciegos. Porque millares de ojos de ancianos y niños se han roto con ese alucinante juego de espadas del sol con los techos, todos los dias. Pero es maravilloso el espectáculo. El viajero que se acerca, piensa que llega a un extraño país del sol y de la luna. Pone a paso lento su caballo y sueña...

De esta rara ciudad que su altura geográfica recarga de eléctrica atmósfera, que hace vivir a todos en una patológica desigualdad de nervios, son Alberto Hidalgo y Cesar Rodriguez. Los poetas que hoy dirigen el nuevo movimiento poético del Perú.

De estos dos, Hidalgo, de 25 años, es el más original. Y más sano. Tiene más dinámica y moderna vida espiritual. Describe subjetivando lo objetivo con un apsionado sentido de la fuerza y el hombre. "Panoplia Lírica", su primer libro, lanza a correr este toro blanco: Entusiasmo. "Las Voces de Colores", su segundo libro, encabrita este búfalo americano: la naturaleza del trópico. Hasta que solo se da íntegro, gozoso y total en "Piramides" su último volumen. De él arranco este poema que entrego al paladar profundo de los fuertes:

LAS ROCAS

Entrado el sol, en el poniente, un día,
mientras la tarde se esmaltó de cobre,
Dios llamó a sus leones favoritos
para adherirlos a su regia corte.

Les ofreció una vida donde todo
fuera esplendor, felicidad. Entonces
ellos huyeron en tropel, diciendo:
"¡No sirven para esclavos los leones!"

Extendió sobre el mundo, de repente,
sus alas de murciélago la noche.
El viento sacudió su cabellera
dando un silbido de macabro oboe.
Los árboles doblaron su espinazo.
como un enigma trágico ante el orbe.
La tierra se arrugó, y en sus arrugas
hubo una negra maldición. Y sobre
todo este cuadro, tristes, se inclinaron
las erguidas cabezas de los montes.

Pero las fieras, al huir, de pronto,
encontraron al mar. Le dieron voces
para asustarle; pero el mar inmenso,
avanzando hacia ellas, lanzó un golpe
de olas sobre la playa. Sus melenas
afiebradas sintieron el reproche,
hecho espuma bravía, de los mares.
Y dijeron: "¡Maldito sea el torpe
que nos dió rabia, pero no potencia!"

Y Dios, enfurecido, alzó su noble
diestra por castigar la rebeldía,
y haciendo un signo que no tiene nombre
petrificó a los leones. Hechos roca,
llenaron de protesta el horizonte.

Y hoy todavía, cuando el mar se estrella
en las playas extáticas y enormes,
en los oídos resonar se siente
un terrible rugido de leones...

Alberto Hidalgo.

En el Perú, MCMXIX.

De Rodriguez, que tiene 27 años, y que ha dicho, auto-biografiándose:

. . . .

. . . .

Y en ese jardín lírico
donde ríe un satírico
sol, y hay una vera única;

bajo el ambiente cálido
voy como un Cristo pálido
arrastrando mi túnica.

es este inquietante soneto:

EL NOCTURNO DE LAS ALMAS

Noche de insomnio noche de abulia; noche lenta;
noche de sombras densas, noche fiera y extraña
mi cabeza es la cumbre de una inquieta montaña
bajo los ojos verdes de una andina tormenta.

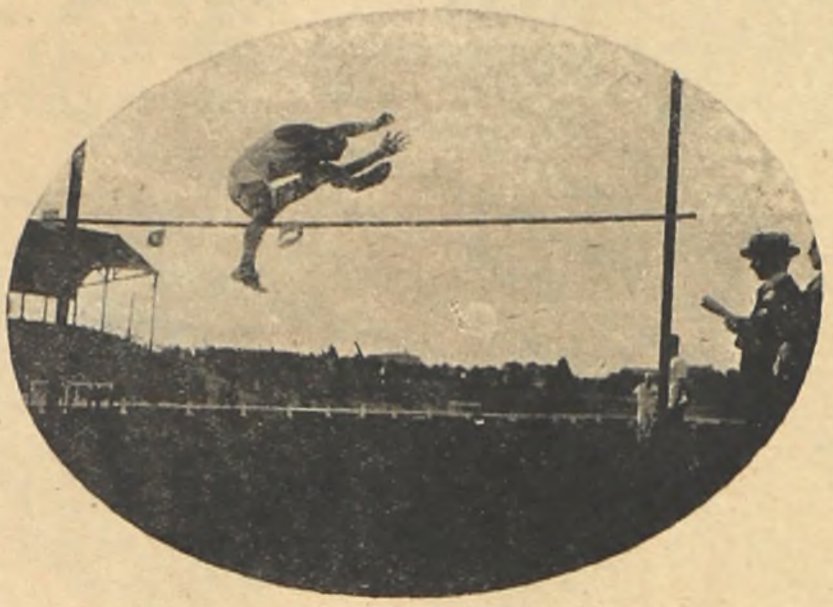
En el fondo del pecho la entraña soñolienta
trabaja en sus telares como una pobre araña
y por los hilos rojos que prepara la entraña
pasa, con paso impío, la vida descontenta.

Para este mal sin nombre, qué es la noche y el día:
son dos colores viejos de la melancolía
que cambia sin objeto, por cambiar, falso empeño...!

Yo quisiera que fuera la vida una luz mía
que apagasen mis labios como débil bujía
para dormir, entonces, el último gran sueño.

Juan Parra del Riego.

DEPORTES



CARLOS PATIÑO

Recordman S Americano de salto alto sin impulso (1. m. 80), adjudicándose el campeonato nacional

EL POLLO TEJADA

Es esta, fuera de dudas, una de las figuras más saliente del deporte. Por más que practica la mayoría de los juegos atléticos, el pollo Tejada se ha especializado en el remo, donde ha conquistado los mejores laureles de su carrera de sportman que con tanto cariño y entusiasmo abrazara desde hace varios años.

Su vida de deportista, constituye un verdadero ejemplo de perseverancia. No le agobia el peso de la tarea dia-



ria: ni le resta entusiasmos la adversidad... Toda vez que se trate de fortalecer sus músculos, de prepararse para intentar vencer a un enemigo "invencible", el pollo, figura simpática y valiente de nuestro mundo deportivo, está dispuesto a sacrificarlo todo en holocausto a la "causa". Su preocupación constante la constituye una regata que perdió y otra de las muchas que ganó. La primera se explica porque logró hacer peligrar los prestigios de la tripulación más famosa de América. La segunda porque venció contra todos, vale decir contra el enemigo común y contra sus propios amigos, que en el caso de entonces, se habían tranformado en factores adversos. Llegó a la raya vencido por su excesivo esfuerzo; y cuando la traspuso victoriamente, no pudo oscilar exclamaciones que con emoción le tributaban coriñosamente los argentinos en cuyas aguas se realizaba la gran prueba.

El gran remero uruguayo, el valiente pollo fijado, como cariñosamente se le llama, había perdido el conocimiento.... Cuando volvió en sí las manos fraternales de los argentinos, se extendían todavía....

Son las anécdotas más simpáticas y más salientes que ponen de relieve el temperamento del estimado deportista.



Lo que le pasó a un abonado que pretendió obtener comunicación.



EL VETERANO DE INTERMEDIA

La Convención, al determinar el ascenso del Uruguay Onward a la división superior, no ha hecho más que premiar la labor entusiasta y muy estimable del veterano de Intermedia, como se estaba dando en decirle...

Institución meritísima, ha luchado durante ocho años por lograr lo que ha tenido que otorgársele hoy por gracia especial. La adversidad fué una aliada inseparable de la simpática entidad de la referencia. Y a fé que, no podía haber sido más oportuno el "premio" desde que, el pasado año, como en tantos otros, el club en cuyas filas formaran tantos consagrados, — había llegado a un punto de diferencia del campeón, luego de haber conquistado uno de los más importantes campeonatos que se disputan en esa división.

El entusiasmo decaía visiblemente entre la muchachada de Uruguay Onward; tantos contrastes consecutivos, tantos años de lucha sin poder ver cristalizado — por sus propios medios — la finalidad perseguida, habían contribuído a desmoralizar un tanto a la prestigiosa institución. Desde luego, la Convención ha estado acertada de decretar el ascenso de ese club lleno de prestigios y sumamente meritorio.

Sin embargo, se alega que la votación realizada el día en que se dispuso ese ascenso, está viciada de nulidad, en virtud de no contar con el número de votos que establecen los reglamentos. Creemos que a quienes así alegan, no le asiste la razón. Los reglamentos nada dicen al respecto, vale decir con respecto al número máximo de votos que pueden determinar un ascenso. Si esta cuestión se ajustara a derecho, — aquella estaría de parte de Uruguay Onward.

Pero no va a haber necesidad de llevar las cosas a un terreno tan "respetable"...



PROFESIONALISMO

¡MAS DE UN MILLON PARA UN PROFESIONAL!

La noticia tiene su origen en los Estados Unidos. Por ella, se ha dado más de un millón de francos a un jugador de "basse bal".

El afortunado profesional llámase Babe Ruth, perteneciente a la Amerique Ligne, donde ha recibido 25.000 libras esterlinas. Independientemente de ésto tiene también Ruth 175.000 francos por asignación anual.

En Norte América, como podrá notarse, no hace falta ser Rey del alambre para ganar miles de dólares; sino simplemente ser fuerte primero, hacerse deportista, seguidamente y lograr ser un "picher" o un gran boxeador.

Con ello se tiene el mundo en las manos...



LA PRESIDENCIA DE LA ASOCIACION

Dr. JUAN BLENGIO ROCCA

La Asamblea de Delegados reunida oportunamente, designó al Dr. Juan Blengio Rocca para presidir la Asociación Uruguaya de Football.

No pudieron estar más acertados los representantes de las entidades afiliadas. Pocos candidatos podían ostentar caudal mayor de prestigios y simpatia que el estimado sportman. Su candidatura, lanzada en momentos de de grandes incertidumbres, precisamente cuando se notaba en nuestro medio deportivo la ausencia de elementos capaces de mantener con el vigor necesario los prestigios de la autoridad máxima, fué acogida con esa satisfacción sana y entusiasta que se experimenta cuando se halla la solución a un problema complejo, como lo era, cuidadosamente el de la presidencia de la Asociación.

Contaba el doctor Blengio en su favor, la brillante actuación que tuvo durante el período en que le correspondió desempeñar tan importante cargo. Sus determinaciones de entonces, justas, porque estaban inspiradas en el bien común, han de ser, así lo creemos, las que adoptará mientras presida el prestigioso instituto fotballístico referido.

Los clubs que creyeron encontrar en él a un elemento necesario, más aún en los momentos actuales, no han de ver defraudadas sus esperanzas. El doctor Blengio Rocca, secundado por elementos de prestigio, como lo son los que han sido electos en carácter de neutrales, se encargará de demostrar que el triunfo del deporte cuya decadencia se vislumbraba, será una realidad dentro de poco. Bienvenido sea!



EL CUERPO DE NEUTRALES

Fuera de dudas, han estado acertados aquellos que tenian que proponer a la Asamblea de Delegados, el cuerpo de neutrales que habia de integrar el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya.

Como en temporadas pasadas, tendremos en la que dentro de días ha de iniciarse, buenos tribunales de protestas; es decir tribunales que han de inspirar confianza a las Comisiones Directivas de los clubs que han de verse precisados — seguramente — a reclamar el concurso de aquellos.



ASI ES LA COSA...

Las más poderosas empresas cinematográficas de Francia y Norte América han hecho al gran Carpentier consideradisimas ofertas, para poder imprimir peliculas en las cuales apareceria el "otro tigre" practicando el deporte que le ha dado fama. El último ofrecimientos se eleva a la cantidad de 166.000 libras.

Evidentemente, no se equivocan los que sostienen que el deporte es una ciencia como tantas...



Se insinúa que Fulton peleará con Dempsey antes que éste realice el match concertado con Carpentier. A nosotros no nos toma de sorpresa esta insinuación; sabemos perfectamente lo que significan algunos boxeadores... Para expresar de una manera elocuente lo que nos sugiere la posible realización de aquel combate, bastaría con recordar que, en los comienzos de su carrera deportiva, Dempsey pretendió pelear con el crack Fulton, a lo que se opuso éste por razones muy poderosas, desde que el buen campeón mundial no tenia suficiente cartel. En estos momentos la cosa cambia de especie... La concertación del match depende ahora de Dempsey.

¿A qué se deberá esta "inversión"? ¡Vaya uno a saber!



La huelga de canillitas, entre otras virtudes ha tenido la de brindar a los pequeños "comerciantes" oportunidad para practicar en una forma más completa, el deporte favorito.

Resulta curioso ver a esa falange bullanguera, sumamente entusiasta y perspicaz, ocupando los lugares preferentes de los tranvías de vuelta de los campos de juego. Tal vez supongan los canillitas que es más beneficioso para ellos cultivar el sport, que descansar ese día de la semana que los footballers eligen para demostrar públicamente sus habilidades, y que los pequeños "comerciantes" pretenden les sea otorgado para... jugar al football!



VICTOR ZARAGOZA ROSSO

Que probablemente intervendrá en la olimpiada de Chile.—Lanzamiento de la Bala.

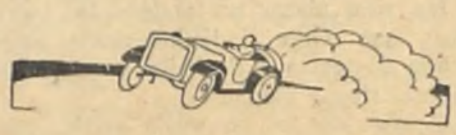


CUESTIONES REGLAMENTARIAS

Por más que el Reglamento de nuestra Asociación dispone terminantemente hasta que fecha han de ser admitidas las solicitudes de afiliaciones, ha habido clubs, como el Misiones, ponemos por caso que, presentándose con posterioridad al vencimiento de ese plazo fijado expresamente, se han creido con derecho a protestar la validez de su afiliación.

Creemos que la duda puede disiparse con solo anunciar el texto de un inciso, en el que restablece de manera clara y concluyente, que "las inscripciones no serán tenidas en cuenta, dado el caso de que ellas no hubieran sido solicitadas dentro del término reglamentario.

La única capacitada para resolver esta interesante cuestión, era la convención. Pero ésta ha clausurado ya sus sesiones. Con que...



Interesa también en estos momentos de grandes actividades deportivas, el problema de los fields. Por más que los clubs afiliados a la Asociación se comprometen contar con un field apropiado y con instalaciones completas, en el mismo, muchos de aquellos por diversas causas se ven precisados a violar expresas disposiciones reglamentarias.

Convendría, pues, que esta cuestión fuera solucionada; porque no es posible tolerar — por más tiempo — esa situación comprometedora en que se han colocado una serie de clubs que, — moral y materialmente — están obligados a respetar el Estatuto que muchas veces la ha amparado.



PARRAVICINI

La prensa local unanimemente se ha pronunciado ante el caso del jugador Parravicini. Se trata de un elemento que, sabiéndose poseído de las condiciones necesarias para ser un footballer "codiciado" anda por ahí ofreciendo sus servicios y hasta su simpatías, por aquel club que mejor comprenda sus aspiraciones.

Del modesto y entusiasta Colón, pasó al Wanderers, no sin antes haber provocado un regular inquietismo en Nacional; luego, de haber defendido a la entidad bohemia, marchó a Brasil, cuna hospitalaria de nuestros cracks; pero sin lograr que nuestra Asociación se luciera, cómplice de sus pretensiones. Y a su regreso, oye proposiciones de puro amateurismo, de los más prestigiosos y pudientes clubs con que cuenta nuestra Asociación. Se compromete nuevamente con Nacional y como por razones desconocidas no llegó a ponerse de acuerdo con sus dirigentes, retira su palabra empeñada y golpea en las puertas de Peñarol que le acoge no sin prevenciones. Solicita pase para el club decano y ¡oh sarcasmo! de la noche a la mañana determina reconciliarse con Nacional... Y allí para la cosa.

Se nos ocurre que Parravicini está equivocado; porque como la Asociación se detenga a analizar sus procederes y considere conveniente "investigar" su carrera deportiva, tan eficazmente iniciada, será truncada definitivamente.

La letra y el espíritu de los reglamentos que rigen en aquella institución, se oponen terminantemente a lo que pretende el jugador Parravicini.

Veremos lo que se hará.

Mientras los bolshevikis se acercan



El sueño del acaparador

MODAS

LOS ULTIMOS MODELOS

En la presente temporada, el problema de la ropa es acaso más complicado que nunca No sólo hay que tener en cuenta los precios, que cada dia se elevan más y más, sino que la moda constituye un gran elemento de complicación en el presupuesto, que unido a la carestia de los materiales y de la mano de obra, contribuyen a hacer subir el precio del atavio femenino.

Durante los últimos años primaba la sencillez, aún para los trajes de noche y de visita, y siempre que presentaran líneas atrayentes, resultaban igualmente elegantes. Ahora, el traje de vestir sencillo no se encuentra fácilmente, lo que quiere decir que es raro poder proveerse de un traje realmente elegante a precio módico.

Para los trajes de calle sin embargo, prima aún la sencillez. Una prueba



de ello lo da este modelo de vestido apropiado para visita, confeccionado en charmeuse color tabaco. El original drapeado de su pollera, constituye talvez la nota más graciosa de este atavio, pero hay que confesar que el "corsage", hecho de paño color verde jaspe y completamente cubierto de arabescos bordados en mostacilla color tabaco, no deja de ser tan original como la falda. Nótese el detalle novedoso que encierran las presillas que, partiendo de la bata, vienen a prenderse sobre los pliegos de la pollera, en ambos costados. La manga debe ser completamente ajustada, de la misma charmeuse que la pollera, armonizando así con el resto del traje.

Un pequeño sombrero de terciopelo negro, con gran "crosse" en la parte delantera, forma un complemento de elegancia, digno de esta toilette.

He aquí ahora un espléndido manleau, que sirve indistintamente para salida de teatro o de baile, y que es a la vez, rico y elegante.

Confeccionado en satín verde, con gran franja de loutre en su parte inferior, lleva también un gran cuello y anchos puños de la misma valiosa piel, que lo hace muy confortable. Un delicado bordado en mostacilla color bronce, que sigue la franja y bordea los puños, da una nota de coqueteria a estè moderno tapado.

Reservamos para lo último, por aquello de que "los últimos serán los primeros" este precioso y modernísimo vestido de terciopelo planchado negro. La originalidad de las tres caídas de tul que bajan a lo largo de la pollera, consiste en que, más anchas a la parte superior de ella, van angostándose al formar sus pliegues, terminando en punta, después de haber hecho un gracioso zig-zag, en toda su extensión.

La bata, completamente lisa, de forma recta, no lleva más adorno que las mangas de tul, las que tienen cierta amplitud, que las hace armonizar con los vuelos de tul de la pollera.

Un gran sombrero de tul con aigrettes bordeando el ala, se avendrá con este traje de medio vestir, muy adecuado para las primeras recepciones del próximo invierno.

Nexilb.



DELIA PAGANI SIMON

Recibida y premiada con medalla de oro, primer premio, en la celebrada Academia Magistral de Corte y Confecciones, Roubal-Ballestrino.

CONSEJOS UTILES

Echando la ropa en remojo por la noche, al dia siguiente al ponerse a lavar está el trabajo medio hecho. Para el lavado no conviene el agua caliente porque fija las manchas; el mejor disolvente es el agua templada.

Las flores se conservan frescas mucho tiempo, clavando los tallos en una patata. Si las patatas se ponen dentro de los floreros con unos agujeros para los tallos de las flores, no hace falta echar agua.

El diccionario más antiguo que se conoce en la historia literaria es el diccionario chico formado por Paent-She mil cien años antes de Jesucristo.

En Turquía son más numerosos los casos de longevidad que en ningún otro país de la tierra.

Ninguno de los gritos de los animales se asemeja tanto a la voz humana, como el de la foca cuando lamenta la pérdida o captura de sus hijos.

LAS HORAS DEL SUEÑO

Acaba de morir un célebre hombre de ciencia, que la daba de curioso e investigador, el cual distribuía del modo siguientes las horas del sueño entre los animales cuadrúpedos y los bípedos llamados hombres. Una hora duerme el gallo, dos el caballo, tres un santo, cuatro el que no es santo, cinco un capuchino, seis un teatino, siete un caminante, ocho un estudiante, nueve un caballero, diez un pordiosero, once un muchacho y doce un borracho.

El uso del ámbar en las boquillas y pipas para fumar proviene de la creencia que tienen los turcos de que el ámbar posee eficacia preservativa contra los malos efectos de la nicotina.

El pulso normal de una persona al nacer es de 136 pulsaciones por minuto a los 30 años, no pasa de setenta.

La luz del sol tarda ocho minutos y trece segundos para llegar hasta nosotros.

HOGAR

CUBRETETERA DE ENCAJE

No todas las labores femeninas han de ser fáciles y destinadas para el arreglo de la casa de campo.

Hay también labores delicados y de mucho trabajo, aparentes para ser confeccionadas en los dias aún largos del otoño que se acerca, y lucir luego en los cortos y oscuros del invierno, cuando ya es de noche a las cinco de la tarde, hora precisa de servir el the a sus habituales visitas a las que seguramente ha de llamar la atención



este elegantísimo cubretetera, cuyo dibujo en forma de semicírculo, representa al dios Apolo en su carro.

Se ejecuta a punto de Venecia hecho con primor, empleando un hilo muy fino, Después, para dar al semicírculo, las dimensiones corrientes del cubretetera, se rodea con un entredós de encaje, también muy fino, y que medirá 5 centimetros de ancho. El trabajo del semicírculo es tan minucioso, que no es necesario repetirlo en el otro lado del cubretetera.

Este se adorna con un pequeño óvalo, que se ejecuta también a punto de Venecia y su dibujo representa un Cupido cogiendo una flor.

Se incrusta en un retazo de linón de hilo que tenga la misma forma y dimensiones que el semicírculo de encaje de Venecia y se rodea con el mismo entredós.

ALGO DE COCINA

Flan. — Quemado el molde con azúcar que tenga color todo el rededor, se baten los huevos (para medio litro de leche, seis yemas y una clara). Se le añade el azúcar escasa y, una vez bien batido todo, se echa la leche ya hervida y fria, se pone canela entera, una cáscara de limón. Luego se machaca vainilla, se sazona de azúcar al paladar y se cuela, se echa en el molde, se pone éste dentro de otro mayor, es decir, al baño Maria, con fuego vivo, teniendo cuidado de añadir agua antes que se concluya y poniendo luego encima de la tapa del molde hasta que esté tostada por encima.

Se echa cuando está cocida, metiendo un palito y si éste sale seco, está concluído. No se vuelve hasta que está frío. Si hay horno es más fácil el hacerlo.

Tortilla navarra. — Puesta la manteca en la sartén, se pica patatas a cuadraditos pequeños. Cuando empiezan éstos a freirse, se echa cebolla, también menudita, y también tomate picado. Cuando todo está en su punto y sazonado de sal, se baten los huevos y se hace la tortilla.

UN VASO PALMATORIA

Cuando no se dispone de más luz que la de una vela y no hay palmatoria donde ponerla y es preciso tener las manos libres, pues todas estas cosas pueden suceder a un tiempo, por ejemplo al ocurrir una avería de automóvil en plena carretera, se salva la situación si se tiene un vaso y un clavo. El clavo se pone en el extremo inferior de la vela, el vaso se llena de agua hasta unos dos tercios de su altura y la vela flota perfectamente en el líquido sin que la luz llegue nunca a él, porque a medida que se consume la vela pesa menos y va subiendo el pabilo. Además de servir de palmatoria, el vaso sirve de arandela, porque con él no hay miedo de que caiga esperma fuera del agua.

CONSEJERO MEDICO

Escarlatina. — Es enfermedad febril epidémica, con mayor o menor tendencia a complicaciones serias, caracterizada por una rubefacción de la piel, seguida de descamación. Afecta en primer lugar a la piel, después a la garganta y, por último, a los riñones, aunque a estos de un modo imperceptible a veces. El contagio es común a los niños y a los adultos. Se desconoce aún el microbio que produce ésta enfermedad, cuyos primeros síntomas son los vómitos una fiebre intensa y la alteración del aspecto de la faringe y de la lengua que adquieren un color rojo-frambruesa. En algunos casos, produce ésta dolencia delirio y pérdida del conocimiento. La erupción se extiende por el pecho y la espalda y llega, por último, a cubrir todo el cuerpo. Se distingue del sarampión en que la piel se enrojece uniformemente.

Tratamiento. — Deben prescribirse el reposo completo y la ventilación continúa y en el caso de fiebre violenta, la aplicación de envolturas torácicas alternativas y enemas frios o calientes según las circunstancias. La alimentación se reducirá a limonadas, naranjadas y bebidas refrescantes con jugo de frutas.

En los casos de supuración glandular, de nefritis, se aplicarán compresas calientes a los abscesos, o bien serán rajados por un médico, a fin de dar salida al pus: en uno y otro caso, la temperatura bajará inmediatamente.

Cuando existe nefritis, son recomendables las compresas y los baños de asiento y en caso de norma los baños de vapor en cama y el lavado de la boca con agua tibia o una infusión de salvia para eliminar los griones de piel. Luego que la fiebre descienda, alminístrense diariamente al enfermo medios baños a 35.° y baños en las piernas a 38°, con ablución fria a las rodillas, que produce muy buen efecto cuando existe dolor de cabeza.

Jamás debe intentarse la curación de esta enfermedad sin la intervención de un médico, pues se trata de un mal pérfido y son necesarios muchos cuidados para evitar desenlaces fatales.

RECETAS UTILES

Para gustar las manchas de café del satín, de la seda y de cualquier tejido delicado, aunque el café esté mezclado con leche, se aplica glicerina pura, se frota suavemente con un trapito limpio y se aclaran las partes manchadas con agua caliente, secándolas luego con una plancha. Para esta operación hay que cubrir el tejido con un paño.

LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Son t·es excelentes bailarines militares, concurrentes a los últimos bailes del Centro M. y N. Iniciales A..l G..e; C..o B..r y R..z Si recuerdan contesten a compañeras de baile. — *Rubia, Castaña y Morocha.*

Amo en secreto a un simpático muchacho que reside accidentalmente en San Jacinto. Su nombre es Mario. Si tiene interés conteste a — *Violette B.*

Desearía conocer caballero no muy joven, libre, educado, de físico normal, de buen corazón, honrado, y que me guste. Yo reúno esas condiciones y además algo bonita. Si alguno interesa puede contestar a — *María Susana.*

Sería mi felicidad, casarme simpático Burguito, con 34 años, me redujo. La pérfida maldad de sus malos amigos han conseguido enojarlo. Dios nunca me abandona descubrirá esa máscara. — *Morochita.*

Yo amo joven de cualidades como me gustan, reside pueblo cerca Montevideo. Si alguno está interesado de la morocha de Millán ya saben está comprometida. — *Flor de nardo.*

Desearía — Encontrar para la tranquilidad de mi alma un joven educado, de 28 a 30 años, que tenga un corazón ternísimo. Lo prefiero rubio, de tez blanca. — *Flor de noche.*

Simpático y monísimo rubio que conocí San José, mi ciudad natal. Llámanle cariñosamente Cantucito. ¿Recordará a *M. A. R.*

Se llama Rogelio. — Lo ví, y desde entonces lo amo. Es farmacéutico. Dicen está comprometido, lo creo y lo temo. ¿Podrá amarme? Conteste a — *Paisanita.*

Rubio, delgado, alto, viste de negro, simpatiquísimo, vive en el Cerro, en la calle cuyo nombre fué la patria de Sócrates, sus iniciales E. C. — *Fiel Enamorada.*

Empleado barraca, veo a menudo, calle Miguelete: es morocho, viste de azul si alcanza a leer estas líneas, perdone mi atrevimiento siempre tuve miedo.... errar! *Nauta.*

Joven grueso, que posee un singular Renault, a quien veo siempre muy ocupado. ¿Estará comprometido? ¿A ello se deberá su indiferencia? — *La del N.° 5...*

El chofer que maneja auto particular. La que está interesada pierda las esperanzas porque está comprometida con la rubia cerca del garage. — *La de ojos grandes.*

Joven de 35 a 40 años bueno, educado, pobre pero trabajador, su palabra sea un documento. Obrero, lo prefiero hábil mecánico o cosa por el estilo. — *Diona.*

Es aquel de alma romántica que no supo o no quiso comprenderme y que hoy desgraciadamente me desengañó, fuí para él un mero pasatiempo. ¿Adivinas quien soy? Contestar a Penélope.

Joven rubio, simpático, ojos claros, estatura regular, lo conocí calle que lleva nombre, de célebre pintor. Sus iniciales, A. D. Si recuerda, conteste a *Rocío.*

Ha hecho nacer un amor tan fuerte como profundo, en un corazón hasta ahora tranquilo, el caballeresco tirador del C. S. de y cuyas iniciales son: F. C. Dicen tener compromiso. ¿Será cierto? — *Loquita por su amor.*

Somos dos hermanitas que estamos enamoradas de dos chauffeurcitos de dos autos. Nos corresponderan? Estarán comprometidos. Contestar a las *dos hermanitas,* que esperan.

Estoy locamente enamorada de un morocho que vive en una fotografía de la calle A. C. y R. aunque me parece tiene compromiso, tengo esperanza — ¿adivina quién soy? — *Ojos pícaros.*

Estoy locamente enamorada de un simpático morocho cuyas iniciales son J. G. Está empleado en una casa de comercio en la Avda. Gral Flores ¿Estará comprometido? — Flor del Campo.

EXPRESIONES FISONÓMICAS

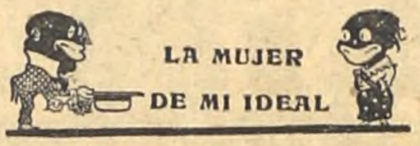
Por Walter de Maris



—Ten piedad de ese pobre y cédele el otro baile.
—Cualquier día, mujer, con lo caro que están los botines!

J. M. F. — Hospeda restau... Constituyente traje gris, en carnaval jugué con agua, ahora saluda. ¿Sabrá quien soy? — *Diana del Bosque.*

Simpático morocho, elegante y cariñoso; que me brinda la ofrenda de un cariño sincero, leal y puro y que sólo YO, reine en su corazón y pensamientos. ¿Encontraré? — *Soñadora de imposibles ideales.*



Simpática jovencita de "La Floresta" llamada Iris. Desearía hablarle pero temo no ser correspondido. Conteste a — *Rubio Sportman.*

Jovencita seria, llámanla Nena, de preciosos lunares mejilla izquierda. Iniciales A. A., vive Miguelete esq. R. constantemente acompañada de mamá. — *Rubio Constante.*

Me enamoré locamente en Trinidad, exámenes del Franz Lizt, de una niña que vive calle Montevideo, sus iniciales E. C.. — *Solfista.*

La ví bajar de un auto Dodge acompañada de la criada, morocha ojos negros, vive en Millán, conteste si corresponde a las miradas de *Nerón.*

Morochita. — Que lunes 8 estaba sentada puerta casa Paysandú, primer momento correspondióme, luego saludé cortés contestó pero más tarde. ¡Oh fatalidad! Aproximábase un joven dejándome completamente desilusionado. — Masricoesusted.

Morocha Trinitaria, encantadora, ví última excursión Durazno; vestía color melón, sombrero blanco, la llamaban Delia, si no tiene compromiso dé su corazón a — *Borla Mojada.*

Rubia de luto, empleada del F. C. C. que seguí lunes de tarde hasta su casa; viaja tranvía la transatlántica. Desearía saber si no está comprometida, me conteste por medio de esta página a —O. V.

Señorita del H. Vilardebó, iniciales (M. A.) aunque ya apareció otra esquela aún no contestó ¿Porqué tanta indiferencia? unas letras por favor a quien espera ansioso. — *Porteño.*

Rubio simpático, tengo 15 primaveras. me parezco a Creighton Hale y amaría a una rubia bonita, simpática y cariñosa y si se pareciera a Perla Witthe sería mejor. La que le convengan mis ideas que conteste por esta "simpática revista". — *Un maragato.*

Mi ideal es una rubia que veo con frecuencia al pasar para mi empleo. Las iniciales son D. P. Estoy locamente enamorado de ella. Contésteme por esta si seré correspondido. — *Morocho de la Estación.*

La conocí el 1.o de Marzo 1920 auto Oyenhart bajóse puente Solís Chico, díjome vivir allí. Es mi ideal soñado. Si no estuviese comprometida contestase a — *Un Pandense.*

Mi ideal es joven rubia, viste de azul y blanco, vive en la calle P., la conocí en lo de C. P. ¿Se acordará de el de los *avisos?*

Jovencita que veo todos los sábados a mediodía en Sarandí y Misiones. Toma el 46 de las 12 1|4 p. m. ¿Sabrá quien soy? — *El joven de enfrente.*

La vecinita de la vuelta. Tú eres mi ideal verdadero, señálame fecha lugar y hora donde podemos hablarnos. — *Tu morocho apasionado.*

Morocha calle M. G. entre A. y Fraga, ámola tiernamente, hace mucho no la veo en el balcón, si supiera lo que significa una mirada de sus ojos negros tan amados, no sería tan ingrata. — *Enamorado sincero.*

Señorita ví miércoles 10 en la Virgen de la Ayuda. Estoy enamorado por su distinción y seriedad. Entró casa calle 8 de Octubre. — *Joven serio.*

La ví en 18 de Julio entre Convención y Río Branco. acompañada de señora, y criada. Sus profundas miradas, dejaron una huella sensible en mi corazón. Amo preguntándole si puedo esperar... — *Bonete Marrón.*

Sería mi felicidad volver a ver encantadora jovencita rubia enlutada, estudia música, he oído llamarla Florita; fatal causa me impidió seguirla ¿podré esperar contestación? — *Leandro.*

Una simpática morochita de ojitos fascinadores, cabello ondeado, vive en Río Branco y su nombre, L. F.... ¿Estará comprometida?. — *Rubio de lentes.*



Sofía I. H. — Es tal la impresión que Vd. ha dejado en mi corazón, es de tal intensidad la afección que en mi ha despertado, que la adoro, Iris. Insisto residencia. — *Atrevido.*

Nena, Coco y Maru — Creyendo reunir las condiciones que exigen somos tres amigos contestar por carta donde poder vernos. Buenos Aires 632. — *Juan L. P.*

Rubia de los viernes — ¿Seré yo el ideal? Tengo 17 carnavales, pelo castaño y mi nombre es Felipe F. Si es así conteste con más datos. — *Ingenuo.*

Celhi — Con sumo placer, enterado. Ansentarme por un tiempo a Buenos Aires, pero no importa. Me interesa en verdad. Le pido me escriba Perú 913. — *Cortés.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

Maruja — ¿Recuerda aquella mirada de la plaza Libertad del día 22 de carnaval al lado de la música Si no le hablé fué por no poder, ¿podría ahora? Conteste a *Enamorado.*

M. M. del Núm. 60, desearía que me diera usted datos más seguros sobre mi persona, conocer sus iniciales y saber cuando y donde me conoció. — *E. R. O. U.*

Atina — Ahora si que he atinado... has sido tú la que has volado, dejando mi alma herida... y el corazón destrozado. — *Didocan.*

Delia Mann....e de 2.a Rivera, ¿recuerdas nuestro idilio cuando vivían en la calle Bequeló? ¿Recuerdas los juramentos que me has hecho? yo espero que transcurra el tiempo convenido para volver a ti. — *Nuestro futuro.*

Angelic...a...al — Después de haber ido a la cita y no pude verla. Ruégole se modifique. Nena quisiera también manos de la letra de mi apellido, porque. — *Rifcafrfdof.*

Estanciero — Reuno condiciones usted pide tengo 27 años, si a usted interesa podemos entendernos por correspondencia. — *Mariquita.*

Morocha simpática — Estrella de mi alma iniciales M. P. esta empleada la Oficina Repartición Restaurant F. C. C. ¿Está comprometida? — *El del libro...*

En tí sueño — Al otro día de aparecer esta revista en Timbó y Maldonado de 5 a 6 usted con "Mundo Uruguayo" y flor blanca en el ojal. Yo traje marrón rubia de lentes y "Mundo Uruguayo", si por cualquier motivo impremeditado faltara en ese día sería el domingo. — *Lula.*

Deseo saber si estará comprometido el simpático agente viajero G. actualmente encuéntrase en gira por el Este. — *Morocha del Este.*

Palomita Blanca — No soy adivino. Descifre el enigma publicando sus iniciales. Si coinciden con la mujer de mis ensueños, tendré el placer de hablarle. Conteste a *Petrarca.*

A. Mascomias — Me ha tomado por serpiente boa? Salgamos de dudas de una vez, ven al otro día que leas esto, por "Villa olores" de 7 a 8 p. m. y fíjate entre todas las muchachas que pasean por ahí, que si eres el que imagino me conocerás. — *Dormilona.*

Rayo de Sol — Al leer tu esquela, dulces ilusiones renacieron en mi alma. 2-22 Simple coincidencia? disipa dudas. — *Lita.*

Morocha caprichosa — Dime que Américo es. Si el que trabaja en el M. del, barcos de la sección dragado o quien es? Desengáñame pronto. — *Américo.*

Sincera — Precisamente esto que quiero brindarle todo mi cariño y unir nuestras almas cual dos llamas de un incendio. Mande dirección y doctor soy morocho 24 años. — *El dormido.*

Estanciero — De mil amores me gustaría la vida tranquila del campo, en compañía de un estancierito, ¡Cuánto nos íbamos a querer. Conteste a *Morocha cariñosa.*

Estanciero — Soy francesa, bien joven y muy cariñosa, creo seremos muy felices en esa estancia. Escriba pronto *J. O.*

C. Mant. — Con mis escasos atractivos físicos no pretendo conquistar su amor pero mi alma rebelde al razonamiento me obliga a contestarle. — *Receda.*

Julieta — Si eres M. J. C. agradecería me concedieras una entrevista. Contesta *Tito.*

Pamperita — En virtud de que las iniciales J. F. coinciden con las mías ruégole, que publique las suyas. — *El del Botón G. E.*

Chita querida. — Inquieto por silencio inexplicable. Sufro. ¿Porqué no escribes adorado tormento? Sólo tus cartas tranquilizan mi alma. — *Canarito de Artigas.*

Alguna Flor — Vengo martes y viernes no dejo de rogarle que escriba para vivir lo necesita. — *Geranio rojo.*

2 y 22 — Vivo en ansia por saber si ha leído ¿no habrá leído preguntando quien será ella? vería como pido no es mucho y es todo para *Rayo de Sol.*

A la misma — Si faltara alguna vez, no es olvido, es ausencia obligada, siempre a la misma hora y que contestes. — *El Solitario.*

Dante — Viendo que en mi silencio usted no ha hallado la clave, he resuelto escribirle y decirle que sus líneas no me inspiran interés. — *Cerriteña enlutada.*

Salteño, de 30 abriles, desearía más datos de su persona y en que calle vive la morocha tímida — *Estrella de Fuego.*



UN BESO

I

La mujer que más he amado?
Ah! algunos lustros han pasado desde entonces. Tenía la incomparable edad en que comenzamos a gozar de la libertad. Peregrinaba por un país de colinas, algo salvaje, donde todavía perduran las tradiciones del bandidaje.
Hay pocas casas, muy raras, aisladas a los bordes de innumerables arroyuelos, construidas en su mayor parte de grandes bloques, ligados apenas con un cemento primitivo o de pequeños troncos de árboles colocados en círculo. Bosques de silencio sorprendente se suceden continuamente y la naturaleza salvaje parece que repercutiese sobre el instinto de los hombres.

II

Buscaba una tarde alojamiento en alguna choza, hambriento y muerto de cansancio...
El crepúsculo se extinguía en la inmensidad del firmamento; bosques y colinas se espesaban como hullas violáceas sobre el cielo extrañamente cobrizo. Las últimas palomas se agitaban entre el follaje y la voz de los arroyuelos comenzaba a entristecerse, tornándose misteriosa y amenazante. Dí con una choza semejante a una habitación ciclópea, especie de torre cuadrada, llena de troneras, de amplia superficie, cuya construccin se remontaría a muchos siglos.
Me recibió un enorme perro, ladrando desesperadamente y una sombra colosal se hizo presente en el fondo de la finca, luciendo dos ojos brillantes como el fuego:
—Qué deséais?—me preguntó bruscamente.
Yo iba bien armado, era ágil, audaz, tenía diez balas para tirar y un puñal afilado y sólido de caza. Sentí cierta desconfianza, pero ningún temor.
—Pido hospitalidad — le repliqué. Y como las gentes de aquellos pagos, se doblegan ante el dinero, añadí:
—Pagaré como si fuera posada.
—Perfectamente, me dijo. — Entrad. Se abrió una puerta. Me hallé en una sala baja, pero espaciosa, iluminada por un fuego claro de abetos y una candiletesco y contrahecho. Al resplandor de la teco y contrahecho. Al resplandor de la luz pude apercibir una jovenzuela que me contemplaba desde un rincón de la sala.
Tenía unos enormes ojos ibéricos, negros cabellos de Proscopina, cutis suave y delicado, labios ardientes y reunía el maravilloso conjunto de aquellas magias temibles de las beldades morenas, que fueron el encanto del Oriente y del Africa.
Permanecí estupefacto durante breves instantes, buscándole algún defecto, hasta que una dulce sofocación me hizo palpitar el corazón con ese ardor característico que parece que encerrara todo el sacrificio humano en holocausto a la Posteridad. Cuándo la joven se puso en movimiento para traerme pan, un cuarto de cordero, manteca y vino blanco, añadió a sus encantos de Venus salvaje toda la cufonía de sus movimientos puros y nobles. Y comí silenciosamente, con toda la poesía de mi largo viaje y de mi juventud continente reunidas alrededor de la divina joven que me había servido aquel delicioso ágape.

III

Al acostarme, me atrincheré francamente, cada vez más desconfiado del aspecto feroz de mi huésped y dormí con más o menos alternativas hasta el alba. Cuando los primeros resplandores grisáceos penetraron por una de las troneras anunciándome la mañana, una alegría inaudita se posesionó de todo mi ser para degenerar de inmediato en un pesar extraño, al tener que abandonar aquel techo montaraz, que servía de albergue a la maravillosa mujer que amaba locamente.
Me levanté de un salto; hallé en un jarro de barro agua para lavarme. Bajé enseguida y me encontré con la muchacha que estaba sola. Me esperaba en el umbral de la puerta; al sentirme bajar se volvió hacia mí y me miró como deben de mirar los ángeles. De qué modo habrá penetrado hasta lo más recóndito de mi alma y de qué modo habrá quedado impresa en ella su mirada! Un temblor subyugante se posesionó de todos mis miembros y las piernas me flaquearon. Y jamás sensación inexplicable que mantiene al mundo, se me presentó tan magnífica y sublime como en aquella mañana de otoño que cubría de aurora a la joven salvaje que me miraba desde la puerta.
No recuerdo lo que balbuceé en aquellos instantes, pero sí, que ella me respondió:
—Padre ha salido para un negocio. Su voz estaba velada de un modo tal, que me llamó la atención y me obligó a mirarla más detenidamente. La muchacha se puso roja, cambió súbitamente de color, palideció y toda sofocada exclamó:
—No debéis ser cobarde ni mentiroso. Si me prometéis callaros, callaréis?
—Todo lo que os prometa — le contesté humildemente — moriré antes que dejar de cumplirlo.
Se calló, emocionada, pues había comprendido el *tono* de mis palabras. Después de un instante volvió a hablar y me dijo:
—No seguiréis vuestro viaje... volveréis a donde habeis venido... y tomaréis otro camino.
—Por qué? la pregunté.
Bajó los ojos y adiviné su pensamiento: el otro, su padre estaría esperándome en algún sitio apropiado para una emboscada y me haría desaparecer.
Ella leyó en mí, con la rapidez de las naturalezas primitivas juzgó inútil negar y pretendió excusar al padre.
—Nunca hubiera pensado en ello — me dijo en voz baja. — Siempre ha sido honrado, pero la idea de perder esta tierra que *siempre* hemos poseído, le ha trastornado...
—Cómo? exclamé... Tiene deudas?
—Debe treinta *pistolas*.
La suma era ridícula para mí, aunque en aquellos momentos apenas si llevaba conmigo el doble de esa cantidad; pero tenía que recoger fondos en la ciudad vecina.
—No los debe más! la dije. Deseo que estas tierras continúen perteneciéndoos.
Tomé una veintena de luises y los eché sobre la mesa. La hermosa joven me miró extrañamente:
—Es para recompensarme de mi advertencia! me dijo.
—No, murmuré, no es recompensa.
—Y por qué lo hacéis entonces?
Mi corazón desfallecía y la dije con voz apenas perceptible.
—Porque me considero feliz al haceros quedar en vuestra tierra.
La muchacha sonrió. Una dulzura encantadora, una languidez deliciosa invadieron sus ojos maravillosos y su boca encarnada.
—Nada puedo daros por ello, señor! balbuceó. Estoy comprometida y en nuestras montañas las jóvenes comprometidas mueren antes que traicionar a sus novios.
—No pido nada... nada más que el placer de quitaros una pena.
—Ah! exclamó ella.
—Quedó pensativa, los ojos bajos; veía palpitar su pecho. Súbitamente se me acercó y con aire de emoción, de ternura, de humildad indecibles y sin embargo de decisión, me dijo:
—Queréis que os dé un beso?
—Un beso de agradecimiento?
—No, exclamó, poniéndose intensamente pálida — un beso de... amor — pero un beso solo y... partiréis!
No tuve necesidad de contestarle? Mis ojos hablaban por mí... y ella entonces tomó mi cabeza entre sus brazos; su boca fresca, sus labios voluptuosos se juntaron un instante con los míos, en un beso profundo y arrebatador, mezcla de amor y desesperación.
—Adiós! exclamó, apartándose.
—Adios!...
Partí, y al volverme al borde del camino, ví que aquella divina criatura que me había llegado al alma, tenía los ojos llenos de lágrimas.

IV

Desde entonces, jamás he dejado de pensar en ella; su recuerdo encierra tanta dulzura, que realmente no puedo comprender que exista símbolo de amor con distinta figura que la suya.

J. H. Rosny.

PASATIEMPOS

Charada

CON PREMIO

Escenario el Parque Hotel,
Se baila el gran cotillón;
La *cuarta tercia primera*
Predomina en el salón.
Con mi disfraz *solución,*
Dicen que estoy muy hermosa;
Pero *primera segunda*
De *tres prima,* está preciosa!
Con nuestras certeras bromas,
Primera tercia con *prima*
Se encuentra tan intrigado
Que ni a obsequiarnos atina.
Deme una *dos tercia cuarta,*
Le digo con intención,
Si quiere que lo acompañe
A bailar el cotillón.
O *prima quinta tres quinta*
Estos feos mascarones,
Vamos a pasar la noche
Sin comer unos bombones?
La cena ya nos espera,
Nos dice con gentileza;
Mas antes saber deseo
Con quien me siento en la mesa.

Violeta de los Alpes.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la hermosa obra de Montepin: Los Misterios de la India, gentilmente donada po. la autora de la charada.

Soluciones del número anterior
Charada — Agapito.
Anagrama — Dante, La Divina Comedia.
Charadita — Mimosa.
Cuadro Numérico — Filomena.
Anagrama — Jorge Isaacs, Mar.
Charada — Pelota.
Charada — Carolina.
Rombo Silábico — So, Pólipo, Solicitado, Potasa, Do.
Enviaron soluciones —
Belkis, Pillo, Emilia Luciérnaga, Gatita Blanca, Aída Mazzuchelli, Robustiano, Amateur, Lucinda, Eva, El Bebe, Lohengrin, Camila, Ettore 1.o, Eva, Bebecito, Pedregullo, P. Rico, Coquito, Ranún, Piedrite, Admiradora de Ego, Mimosa, P. B. Tita, Carnerín, Salomé, Lulú.

Enviaron la solución exacta del Juego con Premio, de *Ettore 1.º* — *Uno grande de más o menos vuelta abajo debes enviarme de arriba* — los colaboradores: Emilia, Pedro de Aragón, P. Rico, Isabel, Una Salteña, Luciérnaga, Guillermo III, Gatita Blanca, Luzbel, María Rosa, Antoñita, *Crysunthéme,* Espartano, Belkis ,Amateur y Clavícula.

Verificado el sortec resultó favorecido con el premio ofrecido el colaborador *Amateur,* a cuya disposición queda en esta imprenta.

MARCONIGRAFIA

Mimosa — No hay mal que dure cien años. El día llegará y pensará de otro modo.
Chicha y María Ester — No he visto ni el libro ni el juego. Averiguaré en la administración.
Ribertito — Eres muy robertito para ingeniosidades. Buen viaje!
Mimosa, Pillo, Dorita M., El Chino, Ruy Blas, Goela Samdi, Guillermo III, Celia Stalla, Gatita Blanca, Aída, Antoñita, Crysanthéme, Espartano. — En mi poder sus nuevos pasatiempos. Se publicarán algunos.
Belkis — Que eres *tercia dos total*
Yo bien lo sé
Y quien te *prima segunda*
Debes saber,
La solución para tí es fácil
De resolver.
Satánica — No me vengas con diabluras que me revientas!
Juancito Marruca — Trataré de publicar alguno.

A REIR TOCAN

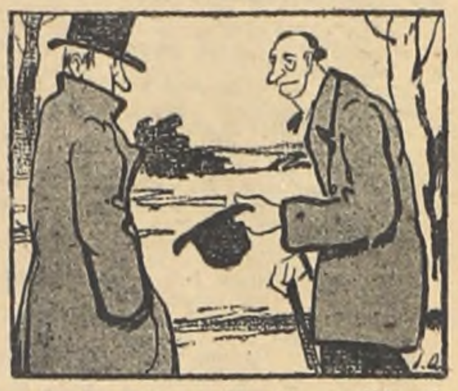
ACERTADO



—Tienes algún medio para impedir que las lámparas hagan humo?
—Si mujer... no encenderlas.

Parlona.

NADA



—Estás de luto? Te ha sucedido alguna desgracia?
—Felizmente nada... estoy de luto por la muerte de mi suegra...

INDISCRECION

—Ya que es usted tan discreto, desearía que me dijese con franqueza lo que piensa de mí.
—De ningún modo... sería una indiscreción.

M. A.

SIN IMPORTANCA



—Y además, es un arma de gran alcance, llega a treinta metros...
—Oh! eso no tiene importancia, la necesito para tirar a quemarropa.

COSA FACTIBLE

Confiando en las engañosas calores que hubo hace poco, un individuo empeñó su sobretodo. Sobrevinieron los fríos de estos días, y se presentó en la casa de préstamos.
—¿Viene usted a sacar la prenda? — le dijo el prestamista.
—No, señor, no puedo; pero vengo a suplicar que me meta a mí dentro del gabán.

AYER

Acababa de enviudar una señora que había tenido un marido modelo, y a los pocos días la visitó una amiga, encontrándola tocando el piano y cantando con el mejor humor del mundo.
—¿Pero qué haces Susana; yo que te creía hecha un mar de lágrimas?
—¡Ay, amiga ayer sí que debías haberme visto, aquello sí que era llorar!

MALA PRUEBA

Decía un zapatero a un sastre:
—¿Sabes por qué chillan las botas a ese caballero?
—¿Por qué?
—Porque aún no me las ha pagado.
—Hombre, esa no debe ser buena prueba, porque en tal caso también chillaría la levita.

PARA SERVIRLE

En un juzgado de paz se presentó una mujer de mala vida, acusada de haber infringido la moral en público. El juez la dijo:
—Señora usted es una aventurera, una mujer pública, y...
—Para servir a usted, señor juez— contestó.

PEQUEÑO EQUIVOCO



—Y en qué país ha nacido usted?
—Yo, soy nacido en Montevideo...
—En Montevideo? Qué curioso! Y yo que os había tomado por un negro!..

EN SERIO



—Me lo dice usted en serio o en broma?
—En serio, señor, completamente en serio!
—Ah! está bien... porque bromas no permito.

Ranún.

IRREFUTABLE



—Y por qué no quieres casarte mujer, con el doctor Bobínez?
—Por una sencilla razón... que él no quiere casarse conmigo!

TRANCES AMIGOS



—Entonces puedo contar contigo para testigo de mi casamiento?
—Sin duda alguna, no puedo abandonar a mi mejor amigo en trance tan amargo!

PICANTE



—Mozo! Mozo!... acabo de encontrar un alfiler en la sopa!...
—Naturalmente... el señor me ha pedido una sopa *picante.*

Bebita.

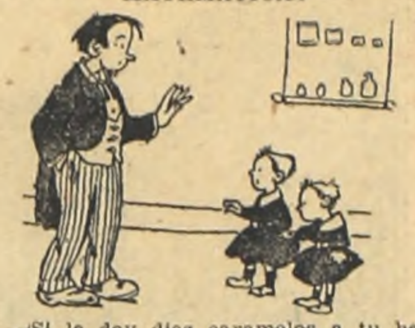
EN UN COLEGIO DE NIÑAS

La maestra dirigiéndose a una de las discípulas:
—Vamos a ver, señorita Asunción: ¿qué hicieron los hebreos a su salida del Mar Rojo.
—Secarse.

LECCION APROVECHADA

Un padre explicaba a su hijo nociones de geografía:
—Observa le decía, — que cuando es de día en una parte de la tierra, en la otra es de noche. Así, por ejemplo, cuando nosotros nos acostamos se levantan los chinos.
—!Papá! — añadió el chico. — Siendo así, no me casaré yo con una china.

MATEMATICAS



—Si le doy diez caramelos a tu hermano y tú le quitas cuatro, que le quedará a tu hermano?
—Un estrilo bárbaro, maestro, porque nunca ha sido capaz de darme un caramelo.

Petrusqui.

CREACION



—Después de haber creado el cielo, la tierra, el sol, la luna y las estrellas qué hizo Dios un día que estaba encolerizado contra los hijos de la tierra?
—Creó... los maestros de escuela.

Rodino.

EN CASA DE LA ADIVINA



—Será usted desgraciado hasta los cuarenta años...
—Y después?
—Después... ya se habrá usted acostumbrado a serlo!

Ranita.

EXPERIMENTADA

Un novio dijo a su mujer el día de la boda que si le hubiese permitido la más mínima libertad, jamás se hubiese casado con ella.
—Ya me hubiera yo guardado bien— respondió ella sin reflexionar — porque otros bien me han chasqueado.

ENTRE AMIGAS

—Y por qué no gritaste cuando te besó?
—Porque me amenazó.
—Es posible? Qué grosero!
—Sí, me dijo que si gritaba no me besaría más en la vida!

Mimosa.

EXACTO

—Cuantos hijos tienes?
—Ocho. Cuatro vivos y cuatro muertos.
—Y como se llaman los muertos?
—Difuntos.

Robín.

DE TAL PALO...



—Dígame caballero, quien es esa ninfa, esa hija de los Dioses, divinamente esbelta y más divinamente hermosa todavía?
—Es... mi hija!







Sta. Mª J. DE FREITAS

LÍA LASALA,



Sta. DE LARRIERA VELASCO



Sta. BEATRIZ FLORES-

Sra. WILLIAMS DE GIANETTO,



Sta. SLOSERIA SILVA



NIÑAS DE HILL



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528
para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.